

a cura di
Giulia Baratta
Silvia Maria Marengo



eum > storia e archeologia

Instrumenta Inscripta III

Manufatti iscritti e vita dei santuari
in età romana



eum > storia e archeologia

Instrumenta inscripta III. Manufatti
iscritti e vita dei santuari in età romana

a cura di Giulia Baratta e Silvia Maria Marengo

eum

isbn 978-88-6056-283-8

Prima edizione: luglio 2012

© 2012 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci 63/a - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

Global Print S.r.l.

Via degli Abeti, 17/1 - 20064 Gorgonzola (MI)

[commerciale @globalprint.it](mailto:commerciale@globalprint.it)

Indice

- 11 Presentazione
- 13 Saluto del Direttore del Dipartimento
- Laura Chioffi
- 15 La tegola del Tifata e il *fanum Dianae Tifatinae*
- David Nonnis, Simone Sisani
- 41 Manufatti iscritti e vita dei santuari: l'Italia centrale tra media e tarda repubblica
- Giuliano de Marinis, Gianfranco Paci
- 93 Sul bollo vascolare iscritto dal santuario di Monterinaldo
- Simona Antolini
- 105 Le antefisse iscritte di Cupra Marittima
- Giulio Vallarino
- 135 Iscrizioni vascolari dal Santuario repubblicano di *Trebula Mutuesca*
- Luigi Maria Caliò
- 143 *Chresteria*. Gli utensili nelle iscrizioni di periodo ellenistico
- Maria Grazia Granino Cecere, Silvia Maria Marengo
- 159 Le *tegulae sacrae* dell'Italia romana

- Lidio Gasperini
 185 Iscrizioni primarie e iscrizioni secondarie sui vasi del Tesoro di Vicarello
- Elena Cimarosti, Grazia Facchinetti
 197 *Albiorix* e *Apollo* nel santuario del monte Genevris (Sauze d'Oulx, TO): i graffiti e le monete
- Marc Mayer i Olivé
 223 *Tabulae ansatae* votivas en santuarios. Algunas reflexiones a propósito de las halladas en el posible mitreo de Can Modolell en Cabrera de Mar (Barcelona)
- Ekkehard Weber
 247 Le tavolette votive del tipo 'ramo di palma'. Alcune note
- Giulia Baratta
 265 Note su un singolare *instrumentum inscriptum*: gli specchietti votivi in piombo
- Reinhold Wedenig
 289 *Instrumenta inscripta* der Austria Romana mit kultischem Charakter
- Antonio Sartori
 309 *Titulus instrumenti more scarifatus*
- Daniela Gandolfi, Giovanni Mennella
 327 Un 'vaso meleiro' con iscrizione graffita da Ventimiglia
- José Remesal Rodríguez
 343 Inscripciones "sagradas" sobre ánforas Dressel 20
- Fulvia Condina
 357 Note sui laterizi bollati del santuario di Minerva a Breno (Brescia)
- Alfredo Buonopane
 365 La collezione di *signacula ex aere* del Museo Archeologico al Teatro Romano di Verona

- Giovanna Cicala
395 I *signacula* di bronzo del Museo Civico ‘Cesare Cellini’
di Ripatransone
- Manfred Hainzmann
409 Digitale Präsentationsformen antiker Kleininschriften
T.E.Nor. als HTML-Version
- Angela Donati
431 Conclusioni

Instrumenta Inscripta III

Il volume raccoglie i contributi presentati in occasione di un incontro di studio internazionale svoltosi a Macerata a giugno del 2009 sulla scia di altri precedenti appuntamenti che hanno preso l'avvio a Pecs nel 1991 ed i cui risultati sono stati regolarmente pubblicati in volumi che vanno sotto il comune denominatore di *Instrumenta inscripta*. L'incontro maceratese è dedicato all'*instrumentum inscriptum* dei santuari e dei luoghi di culto ove i manufatti iscritti sono presenti tra i materiali dell'edilizia, tra la suppellettile destinata al culto, tra le offerte votive ed i "souvenirs". Oggetti, dunque, di natura estremamente variegata cui sono dedicati gli scritti di questo volume; sulla base di materiali editi ed inediti, si è voluto offrire uno spaccato sulla diffusione della scrittura, e di conseguenza sull'alfabetizzazione, in questo particolare ed importante ambito del mondo romano, affrontando il tema da un punto di vista storico, epigrafico ed archeologico. I lavori raccolti in questa sede, frutto delle ricerche scientifiche di vari specialisti nel campo dell'*instrumentum*, permettono, dunque, non solo di fare il punto della situazione, ma anche di offrire sostanziali novità in materia.

Silvia Maria Marengo è professore ordinario di Storia romana nell'Università di Macerata. Si è occupata di epigrafia greca della Cirenaica e di iscrizioni di età romana del territorio marchigiano con ricerche sull'evergetismo, sulla vita municipale, sui manufatti iscritti.

Giulia Baratta è professore associato di Archeologia classica all'Università di Macerata. I suoi interessi sono volti a diversi aspetti del mondo classico tra cui problematiche religiose e culturali, arti e mestieri, iconografia, *instrumentum* ed epigrafia.



eum edizioni università di macerata

€ 28,00

ISBN 978-88-6056-283-8



9 788860 562838