



Demetrio e l'Oste Burlone

Epistolario Primo Conti-Corrado Pavolini

a cura di Costanza Geddes da Filicaia
e Marcello Verdenelli



Demetrio e l'Oste Burlone

Epistolario Primo Conti-Corrado Pavolini

a cura di Costanza Geddes da Filicaia e Marcello Verdenelli

eum

Con il patrocinio della Fondazione Primo Conti ETS, Fiesole



fondazione
Primo Conti

In copertina: fotografia di Primo Conti con Corrado Pavolini ad Antignano [1919].
Tableau vivant del quadro *Giocatori di carte* di Paul Cézanne, su gentile concessione
della Fondazione Primo Conti ETS, Fiesole.

Isbn 978-88-6056-861-8 (print)

Isbn 978-88-6056-862-5 (PDF)

Prima edizione: settembre 2023

©2023 eum edizioni università di macerata

Palazzo Ciccolini, via XX settembre, 5 – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Impaginazione: Carla Moreschini e Valeria Nicolosi

Il presente volume è stato sottoposto a *peer review* secondo i criteri di scientificità previsti dal Regolamento delle eum (art. 3) e dal Protocollo UPI (Coordinamento delle University Press Italiane).

Sommario

7	Costanza Geddes da Filicaia, Marcello Verdenelli Premessa
13	Costanza Geddes da Filicaia Introduzione. Demetrio e l'Oste Burlone
43	Scheda biografica di Primo Conti
47	Scheda biografica di Corrado Pavolini
49	Epistolario Conti-Pavolini
499	Indice dei nomi, delle riviste e dei giornali
509	Indice degli scritti e delle opere artistiche di Primo Conti
513	Indice degli scritti e delle opere artistiche di Corrado Pavolini

Demetrio e l'Oste Burlone

Epistolario Primo Conti-Corrado Pavolini

Questa pubblicazione propone un'ampia selezione antologica dell'Epistolario tra Primo Conti e Corrado Pavolini. Il carteggio, distribuito nell'arco temporale 1917-1976, ma particolarmente concentrato tra il 1917 e gli anni Trenta, palesa un'alta valenza letteraria e culturale con, sullo sfondo, uno scenario storico molto complesso, caratterizzato da inquietudini, contraddizioni, slanci, sogni, delusioni: insomma, una particolare e intensa atmosfera culturale che due figure di indubbio valore quali Conti e Pavolini hanno saputo intercettare con grande sensibilità. I curatori hanno voluto corredare questa selezione di un corposo e funzionale apparato di note costruito sulla base di un sistema di rinvii e di collegamenti interni atto sia a facilitare la fruizione del lettore anche qualora egli desiderasse operare una consultazione selettiva dell'antologia proposta, sia a sottolineare la natura di *corpus* unitario dell'Epistolario anche nella sua versione antologica.

Costanza Geddes da Filicaia è professoressa associata di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Macerata. Tra i suoi ambiti di ricerca, il pensiero linguistico di Leopardi, la letteratura per l'infanzia, la figura e l'opera di Dino Campana, la letteratura giuliana. Annovera fra le sue pubblicazioni le monografie *La biblioteca di Federigo Tozzi* (2001), *Fuori di Recanati io non sogno. Temi e percorsi di Leopardi epistolografo* (2006), *Con atti e con parole. Saggi sul pensiero linguistico di Leopardi* (2011) e *Dino Campana. L'universo-mondo dei "Canti Orfici" e altri studi* (2018).

Marcello Verdenelli, già professore ordinario di Letteratura italiana all'Università di Macerata, ha al suo attivo una serie di pubblicazioni che spaziano dal Cinquecento al Novecento. In particolare si è occupato di Caro, Leopardi, Campana, Tommei, Landolfi.



eum edizioni università di macerata

In copertina: fotografia di Primo Conti con Corrado Pavolini ad Antignano [1919].
Tableau vivant del quadro *Giocatori di carte* di Paul Cézanne, su gentile concessione della Fondazione Primo Conti ETS, Fiesole.

€ 18,00

ISBN 978-88-6056-861-8



9 788860 568618