

Carlos Menguiano-Rodríguez*, Francisca Comas-Rubí**

Patrimonio archivístico e historia pública: crónica de una experiencia***

ABSTRACT: Traditionally, archives have had the preservation of historical documentation as their main objective, but the so-called “boom” in public history –which has been developing for several decades– seems to have begun to influence the logic in which the archives understand their own role. In consequence, some of these institutions begin to value their collections from a patrimonial and didactic perspective, fostering actions to make these collections more visible and offer them to wider audiences. In certain cases, these initiatives are linked to public history practices, when archives become promoters of dialogue and cooperation between academics, local communities, and audiences. In this paper, we will present one of these cases: a collaborative experience with General Archive of the Consell of Mallorca, based on the principle of shared authority. The result has been an exhibition, an illustrated publication, several dissemination conferences and didactic activities, and a crowdsourcing project which we are currently developing.

KEYWORDS: public history of education, historical-educational heritage, state archives, exhibition, summer camps.

1. *Introducción*

Este artículo tiene como objetivo presentar una experiencia colaborativa en la que hemos participado haciendo historia de la educación *con y para* colectivos no académicos. Se trata de una colaboración llevada a cabo entre el Grupo

* Carlos Menguiano-Rodríguez is a PhD student in the University of Alcalá. His primary line of research is focused on the professional identities and school practices of Spanish primary teachers during the 1920s and 1930s, using little-known personal archives as main sources. ORCID: 0000-0003-0823-6141.

** Francisca Comas-Rubí is Professor of Theory and History of Education at the University of the Balearic Islands. Principal researcher of the UIB Educational History Studies Group. Director of the Department of Pedagogy and Specific Didactics of the UIB. ORCID: 0000-0001-5685-5823, Universitat de les Illes Balears /GEDHE, xisca.comas@uib.es.

*** Este artículo se ha realizado en el marco del proyecto PID2020-113677GB-I00 financiado por el MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033; y con la ayuda FJC2021-046940-I financiada por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR.

de Estudios de Historia de la Educación de la Universidad de las Islas Baleares (GEDHE) y el Archivo General del Consell de Mallorca (AGCM), en el marco del proyecto de investigación «*Historia pública de la educación en España (1970-2020). Percepción social, memoria colectiva y construcción de imaginarios sobre los docentes y sus prácticas*». Esta colaboración fue iniciada por petición del AGCM con el objetivo de dar a conocer el valor patrimonial de sus fondos. En los párrafos que siguen, expondremos el origen y contexto de este proyecto colaborativo, las decisiones tomadas durante varios meses de trabajo, los resultados obtenidos, la continuidad actual del proyecto y algunas reflexiones que nos hemos planteado como historiadores de la educación interesados en trabajar *con, por y para* el público.

2. Origen y Contexto de una Experiencia Colaborativa

Desde sus orígenes en el año 2002 y bajo la dirección del Dr. Bernat Suñer García, el GEDHE¹ ha tenido entre sus objetivos esenciales la difusión del conocimiento histórico-educativo generado por sus investigadores, desarrollando numerosas actividades de transferencia a la sociedad. En 2021, con el fin de facilitar esta labor de transferencia, los integrantes del grupo crearon el *Laboratorio del Patrimonio Histórico-educativo*², que en el presente actúa conjuntamente con el GEDHE como plataforma para dinamizar actividades colaborativas con agentes no académicos, dándoles difusión mediante el uso de redes sociales como Twitter³ o Facebook⁴.

En la misma línea de actuación, y en colaboración con otros investigadores de diferentes universidades españolas y extranjeras, el GEDHE también está liderando desde el año 2020 un proyecto de investigación centrado en la historia pública de la educación en España y su influencia en la construcción imaginarios colectivos, ya mencionado previamente. Este proyecto no sólo tiene por objetivo analizar históricamente el desarrollo de la historia pública de la educación en nuestro país, sino también intervenir en este campo experimentando con nuevas formas de hacer historia de la educación *con, por y para* el público. En este sentido, la trayectoria del grupo en el desarrollo de actividades de transferencia de conocimientos histórico-educativos para un público

¹ *Grupo de Estudios de Historia de la Educación*. Universidad de las Islas Baleares. URL: <<https://gedhe.uib.es/>> [último acceso: 14/02/2024].

² *Laboratori del Patrimoni Historicoeducatiu*, Universidad de las Islas Baleares. URL: <<https://patrimonihistoricoeducatiu.uib.cat/>> [último acceso: 14/02/2024].

³ *Grup d'Estudis d'Història de l'Educació (IRIE-UIB)*, Twitter. URL: <<https://twitter.com/gedheuib>> [último acceso: 14/02/2024].

⁴ *Grup d'Estudis d'Història de l'Educació*, Facebook. URL: <<https://www.facebook.com/gedhe.uib>> [último acceso: 14/02/2024].

no experto está avalada por numerosas exposiciones, productos histórico-educativos y actividades de difusión realizados en colaboración con entidades no académicas en la última década. A modo de ejemplo, podemos mencionar algunas exposiciones fijas como «L'Escola de Pràctiques. 175 anys d'història», «L'escoltisme: cent anys d'un projecte educatiu jove (1907-2007)», «Una imatge, una historia» o «Los orígenes de la educación vial en Mallorca», todas ellas visitables en la web del grupo⁵, o las itinerantes realizadas en colaboración con el Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares (AMEIB): «L'escola franquista» y «L'Escola: descobrir, fer i conviure»⁶.

Como consecuencia de todas estas actividades de transferencia y difusión del conocimiento y el patrimonio histórico-educativo realizadas por el GEDHE, y de su presencia en medios de comunicación y redes sociales, la directora del AGCM tomó la iniciativa de contactar con nosotros a finales del 2022, ofreciéndonos un proyecto de colaboración. Como ella misma nos relataba, desde su creación en 1983, el AGCM venía organizando pequeñas muestras de documentos en sus instalaciones, dado que «una las funciones del Archivo General y de los archivos públicos es difundir los fondo» que custodian.⁷ Sin embargo, en los últimos años, el propio archivo había tomado consciencia de la necesidad de ampliar esta estrategia de difusión y reivindicar la labor de dicha entidad ante la sociedad mallorquina, con la finalidad de modificar la percepción general que ésta tiene del AGCM, ya que, como reconoce la propia directora, «muchas gente lo identifica con un archivo administrativo, cuando también tiene una parte histórica. Nos identifican con un almacén de documentación [...]»⁸ alejado de su utilidad social, «piensa que un archivo es únicamente para investigadores» y que «si no es un profesor o un investigador, no puede venir y preguntar por un tema»⁹ de su interés. Por tanto, aunque existe una parte de gestión y de investigación en los roles del AGCM, la directora consideraba que también era necesario «que la gente valore este patrimonio» conservado, a pesar de que en general «cuesta un poco esta visión del archivo como centro cultural que pueda llevar a cabo esa difusión»¹⁰. Con el propósito de acercar a la sociedad a su patrimonio documental y a las funciones sociales del propio archivo, así como de satisfacer «una demanda de conocer

⁵ Grupo de Estudios de Historia de la Educación, *Exposiciones*, Universidad de las Islas Baleares. URL: <<https://gedhe.uib.es/Activitats-i-difusio/Exposicions/>> [último acceso: 14/02/2024].

⁶ *Museu de l'Educació de les Illes Balears*, Govern Illes Balears. URL: <https://www.caib.es/sites/arxiuimuseu/ca/que_es_ameib-1854/> [último acceso: 14/02/2024].

⁷ Los antecedentes de esta iniciativa han sido relatados por la propia directora en una entrevista concedida al GEDHE durante las fases finales del proyecto: M. del M. Gaita Socías, *Entrevista*, grabada por C. Menguiano Rodríguez el 14/11/2023 en Palma de Mallorca, min. 0:26.

⁸ *Ivi*, min. 10:08.

⁹ *Ivi*, min. 10:51.

¹⁰ Gaita Socías, *Entrevista*, min. 11:28.

el pasado»¹¹, esta institución comenzó en 2021 con la idea de realizar «una exposición anual para dar a conocer un fondo concreto»¹², la cual se realizaría fuera de las instalaciones del archivo. Dicha exposición contemplaba también la posibilidad de actividades paralelas, como la publicación de un catálogo que incluyese la relación de la documentación expuesta para que las personas interesadas pudiesen conocer dichos fondos¹³, así como la organización de visitas y conferencias. Para todo ello, el archivo también concebía la posibilidad de un comisariado externo que ayudase en la organización de estas actividades.

Pronto, la directora tomó consciencia de las dificultades de estas actividades de difusión del patrimonio archivístico, pues, como ella misma reconoce: «yo que vengo el mundo del arte, de los museos, me di cuenta de la dificultad de las exposiciones de patrimonio documental porque, claro, un documento en una vitrina es un documento que es poco atractivo, visual»¹⁴, con la dificultad añadida de que, generalmente, los documentos conservados no permiten una interacción directa con el público por motivos de conservación. Asimismo, también reconocía la dificultad que suponía un comisariado dirigido exclusivamente por historiadores académicos con poca experiencia en el montaje de exposiciones y que generalmente parten de «punto de vista de un especialista que está muy acostumbrado a redactar textos y hacer un discurso que para el público general no es tan atractivo»¹⁵.

Por este motivo, el archivo se plantea contactar con el GEDHE para iniciar el proyecto de colaboración que nos ocupa, pues «el GEDHE tenía experiencia previa en difusión»¹⁶ del patrimonio histórico que la directora había seguido a través de las redes sociales. Es entonces cuando el archivo propone una colaboración con la Universidad para realizar un proyecto, con el fin de revalorizar y difundir alguno de sus fondos de temática histórico-educativa. Los objetivos de este proyecto serían, en primer lugar, promover el valor patrimonial de las colecciones conservadas en el AGCM. En segundo término, facilitar la accesibilidad a estos fondos al público general, mediante iniciativas de musealización de ese patrimonio. Y, por último, favorecer el uso de ese patrimonio archivístico con fines formativos y didácticos. Dicho proyecto se planteó desde un inicio bajo el principio colaborativo de una autoridad compartida entre el AGCM y el GEDHE, según el cual se procedería a negociar y decidir conjuntamente sobre todos los aspectos de las actividades a desarrollar.

¹¹ Ivi, min. 20:03.

¹² Ivi, min. 01:21.

¹³ Ivi, min. 04:02.

¹⁴ Ivi, min. 02:10.

¹⁵ Ivi, min. 06:35.

¹⁶ Ivi, min. 07:15.

3. Una exposición sobre colonias escolares como punto de partida

La primera decisión tomada conjuntamente fue la selección del fondo de temática histórico-educativa sobre el cuál se desarrollaría nuestro proyecto. Se determinó que la intervención se enfocaría en uno de los fondos documentales del archivo, el dedicado a las Colonias Escolares de la Diputación de Baleares entre 1893 y 1936. La primera razón de esta decisión fue, por una parte, el gran potencial expositivo que dotaba la variedad, riqueza y valor patrimonial de dicho fondo. Algo de lo que era consciente el propio AGCM, pues en palabras de su directora, «se decidió el tema de las colonias escolares porque es un fondo muy atractivo, porque incluye muchas fotografías, y también dibujos de los niños [...]», siendo un fondo que «ya tenía ese componente visual que lo facilitaba»¹⁷. La segunda razón, fue el conocimiento previo del archivo de los «varios artículos de temas que estaban relacionados con esta documentación»¹⁸ publicados por el personal investigador del GEDHE en la última década¹⁹.

Una vez acotado el fondo a utilizar, se acordó también el modo en el que se llevarían a cabo los objetivos propuestos. El proyecto se llevaría a cabo alrededor de una actividad principal: una exposición sobre la memoria e historia de estas colonias escolares, que sería diseñada de forma conjunta, quedando el discurso científico de la misma a cargo del GEDHE. Además, se planificaron una serie de actividades complementarias alrededor de la exposición, con las cuales se tratarían de alcanzar los fines de revalorizar el patrimonio documental del AGCM, haciéndolo accesible, promoviendo su uso didáctico y generando un marco participativo que conectase este patrimonio histórico-educativo con la memoria colectiva de este tipo de experiencias educativas en la comunidad local.

La exposición se emplazaría en un espacio expositivo del Consell de Mallorca, el Centro Cultural de la Misericordia, edificio histórico situado en el corazón de la ciudad de Palma. Esta ubicación suponía dos ventajas. Por una parte, una mayor accesibilidad para el público general. Por la otra, una conexión directa del lugar con el tema de la exposición, puesto que el propio edificio de la Misericordia había tenido un papel relevante en el desarrollo

¹⁷ Gaita Socías, *Entrevista*, min. 03:45.

¹⁸ Ivi, min. 08:03.

¹⁹ F. Comas Rubí, X. Motilla Salas, B. Sureda Garcia, *Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares. Una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias*, «Revista Española de Pedagogía», 69, 250, 2011, pp. 445-462; B. Sureda Garcia, F. Comas Rubí, *La transición en los modelos de la pedagogía del ocio a finales del franquismo a través de fuentes fotográficas: las colonias de verano de Can Tàpera en Baleares*, «Educação», 25, 2013, pp. 159-176; T. Llinàs Ferrà, B. Sureda Garcia, *L'escola de vacances: la memòria gràfica de les colònies escolars de la Transició democràtica a les Illes Balears*, en F. Comas Rubí, S. González Gómez, X. Motilla Salas, B. Sureda Garcia (eds.), *Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2014, pp. 185-198.

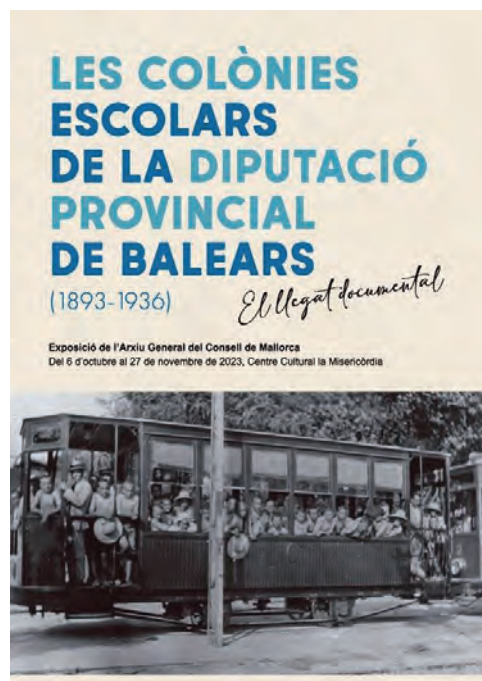


Fig. 1. Cartel de la Exposición [AGCM & GEDHE]

de estas colonias escolares, pues era con frecuencia el punto de partida de los grupos de colonos. De este modo, el emplazamiento de la exposición en dicho edificio permitiría, no solo una mayor afluencia de público, sino también la posibilidad de recuperar parte de la memoria e historia de la Misericordia.

La exposición se concibió bajo el título «Las Colonias Escolares de la Diputación Provincial (1893-1936): El Legado Documental» (Fig. 1). Éste fue consensuado con el AGCM y ponía énfasis en el valor patrimonial de los documentos custodiados por el archivo, que era objetivo principal del proyecto. A la vez, dicho título asumía el marco narrativo de la propia exposición, siendo una de las directrices del archivo la de mostrar el fondo conservado y reivindicar su utilidad para relatar la experiencia histórica de estas colonias.

Dicho marco narrativo quedaría también reflejado en el diseño de la muestra, la cual se hizo en colaboración con el archivo durante todas las etapas de producción. La estructura final de la exposición evolucionó alrededor de tres elementos diferenciados: doce paneles expositivos, seis ampliaciones fotográficas procedentes del fondo en cuestión y cuatro vitrinas con documentación original (Fig. 2).

En primer lugar, se proyectaron los doce paneles en los que se articulaba el discurso de la exposición, redactado principalmente por el GEDHE. Los primeros paneles se ocupaban de presentar la muestra, ofreciendo un breve contexto histórico sobre el origen de estas colonias escolares, su implantación en Mallorca y su evolución progresiva en la isla, desde una concepción meramente higienista²⁰ hasta un discurso más pedagógico²¹, presentando también

²⁰ P. L. Moreno Martínez, *The Hygienist Movement and the Modernization of Education in Spain*, «Paedagogica Historica», 42, 6, 2006, pp. 811-814.

²¹ M. Jaume Campaner, *Les colònies escolars al Port de Sóller (1893-1936)*, en *IV Jornades d'Estudis Locals de Sóller: Societat, Geografia, Medi Ambient, Natura i Territori, Història, Patrimoni i Art i Cultura Popular*, Sóller, Ajuntament de Sóller, 2010, pp. 42-46. Este historiador local realizó un trabajo de documentación sorprendente sobre las colonias escolares en Mallorca que resultó de gran ayuda para desarrollar parte del discurso narrativo de la exposición.

a los educadores y educadoras responsables de estas actividades desde sus inicios –finales del siglo XIX– hasta el inicio de la Guerra Civil Española. Sin embargo, el punto central del discurso de la exposición se centraría en reflejar cómo era la vida en estas colonias, cómo se organizaban, qué lugares visitaban los diferentes grupos, etc. Todo ello a través de los testimonios documentales conservados en el archivo. De este modo, los paneles mostraban ejemplos del día a día en las colonias, los diarios que escribían los niños, las excursiones que realizaban, los diferentes juegos en los que los colonos participaban, las canciones que amenizaban los paseos y las comidas, la importancia dada a la alimentación y las características de la dieta en estas colonias, así como los edificios y espacios en las que estas actividades extraescolares se desarrollaban. Los breves textos informativos fueron siempre acompañados de material gráfico, el cual era el protagonista indiscutible de la mayoría de los paneles²² (Fig. 3).



Fig. 2. Salón de la Exposición [GEDHE]

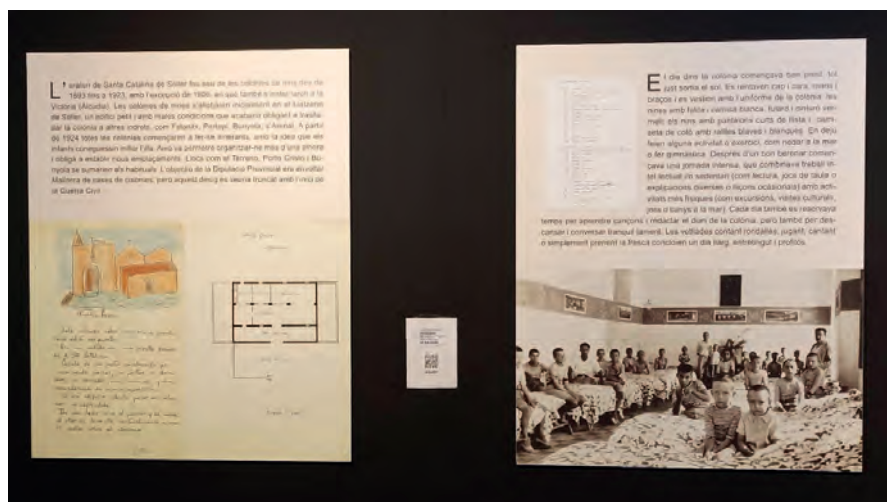


Fig. 3. Un Ejemplo de los Paneles Expuestos [GEDHE]

²² Una reproducción digital de los paneles de la exposición puede consultarse en: *Exposició: les colònies escolars de la Diputació de Balears (1893-1936). El llegat documental*, Universidad de las Islas Baleares, 2023. URL: <<https://historiaeducaciosocial.uibvirtual.es/exposicio-les-colonies-escolars-de-la-diputacio-de-balears-1893-1936-el-llegat-documental>> [último acceso 10/02/2024].



Fig. 4. Disposición y Reproducción de algunas de las Fotografías Ampliadas [AGCM & GEDHE]

Además, de estos doce paneles, el diseño de la exposición contempló dos estrategias adicionales para exhibir la riqueza del fondo documental en cuestión. La primera vino motivada por la cantidad y calidad del archivo fotográfico de este fondo de colonias, circunstancia debía aprovecharse, teniendo en cuenta los objetivos del proyecto. Por ello, se decidió dar un mayor protagonismo a estas fotografías mediante la selección consensuada de seis fotografías icónicas, que representarían la primacía de las excursiones y paseos, la importancia de la alimentación o del ejercicio físico, y la relación que los grupos de colonos establecían con el entorno, las costumbres y tradiciones de los lugares visitados. Estas fotografías serían ampliadas y reproducidas en marcos independientes, situados entre los paneles informativos, con la intención de aportar un discurso visual que complementase la línea argumental de la exposición (Fig. 4).

La segunda estrategia respondía al propósito de conectar a la audiencia de la exposición con el patrimonio documental custodiado en el archivo, aprovechando la ingente cantidad de materiales de gran valía pertenecientes al fondo en cuestión. Por ello, se realizó una selección de documentos originales, los cuales serían depositados y expuestos en cuatro vitrinas. El proceso de



Fig. 5. Muestra de algunas de las Vitrinas [GEDHE]

selección también se realizó en estrecha colaboración con el archivo, atendiendo a criterios de valor patrimonial, informativo y expositivo, así como a las restricciones de conservación de los diferentes documentos. Finalmente, dicha selección trató de representar la variedad de los vestigios documentales conservados de estas colonias, eligiéndose entre las diferentes memorias, diarios de los colonos, documentación administrativa –como telegramas, misivas o facturas de material, medios de transporte o alimentos– y algunas fotografías y postales (Fig. 5).

Una vez decidida la estructura y línea argumental de la exposición conforme a los objetivos del AGCM, y revisados los textos y materiales que se utilizarían, se procedió al diseño de los paneles, para lo cual hubo varias reuniones en las que participaron el AGCM, el GEDHE y una empresa de diseño y edición encargada de maquetar el producto final. En estas reuniones, se priorizó que los paneles fuesen accesibles, informativos, claros y muy visuales. Finalmente, una vez acabados y editados los diferentes elementos expositivos, también se realizó el montaje en colaboración con el propio archivo, señalando la mejor ubicación de los materiales impresos y la disposición de los documentos en las

vitrinas. Finalmente, la exposición se inauguró el día 6 de octubre de 2023 y estuvo abierta al público hasta el 27 de noviembre de 2023, logrando una considerable repercusión en prensa local y un reportaje televisivo en el noticiero de la televisión autonómica²³.

4. *Creando un marco participativo: actividades complementarias en torno a la exposición*

La producción de esta exposición era una de las metas del proyecto, pero no su culminación. Desde el inicio de esta experiencia, se planificaron conjuntamente diversas actividades paralelas en colaboración con el AGCM, con el objetivo de dinamizar la exposición, interesar tanto a público general como especializado, e implicar a nuestra comunidad universitaria alrededor de esta experiencia.

La primera de estas actividades previstas fue la elaboración de una publicación ilustrada que sirviese como testimonio de la exposición final²⁴, desempeñando también la función de catálogo de la exposición solicitada por el archivo, siendo de utilidad, tanto para el público general como para investigadores interesados en el tema. Dicha publicación estaba programada por el AGCM como parte integral de su iniciativa de difusión de su patrimonio archivístico, pero su contenido fue también pactado con el GEDHE. Finalmente se decidió que esta publicación recogería varios elementos: en primer lugar, el discurso textual completo de la exposición, en el que se reivindica el valor patrimonial e histórico de los materiales conservados en el AGCM. En segundo lugar, la reproducción de numerosos materiales gráficos pertenecientes al fondo, incluyendo algunos no presentes en la exposición, todos ellos identificados con una descripción y su signature archivística. (Fig. 6). En tercer lugar, se adjuntaba un apéndice en el que el AGCM aportaba la información del fondo y un exhaustivo índice de todos los expedientes con sus descripciones y signatures topográficas (Fig. 7).

La segunda de las actividades previstas en colaboración con el archivo fue la programación de varias conferencias de divulgación acerca de la experiencia histórica de las colonias, impartidas por especialistas en la materia (Fig. 8). Este ciclo de conferencias se desarrolló en un espacio acondicionado en la misma sala donde se ubicaba la exposición (Fig. 9), y fueron presentadas y

²³ IB3N, *La Misericòrdia de Palma acull una exposició sobre les primeres colònies d'estiu organitzades a Mallorca*, 12/10/2023. URL: <<https://ib3.org/la-misericordia-de-palma-acull-una-exposicio-sobre-les-primeres-colonies-destiu-organitzades-a-mallorca>> [último acceso 10/02/2024].

²⁴ F. Comas Rubí, C. Menguiano Rodríguez, Arxiu General del Consell de Mallorca, *Las Colonias Escolares de la Diputación Provincial (1893-1936): El Legado Documental*. Palma de Mallorca, Departament de Cultura i Patrimoni de Mallorca, 2023.

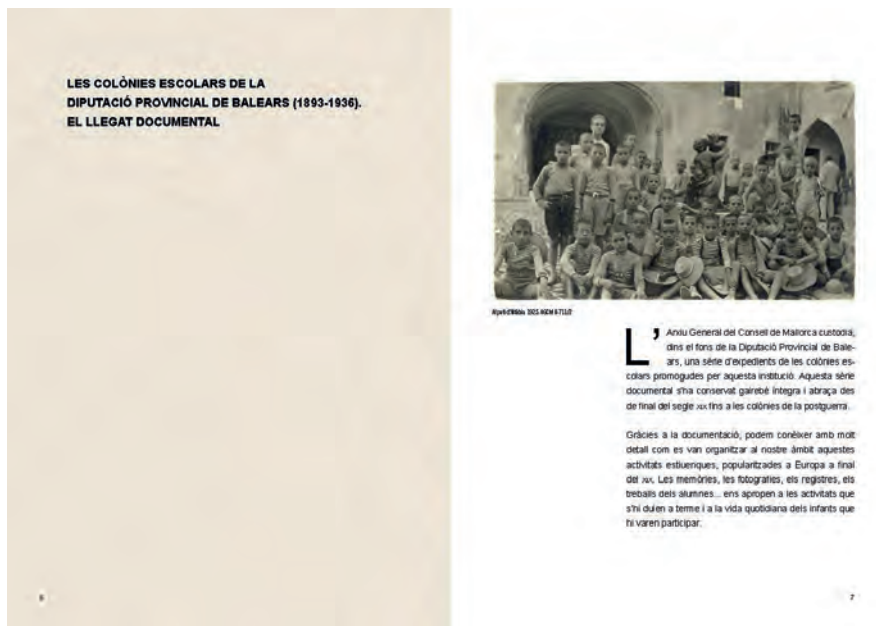


Fig. 6. Primeras Páginas de la Publicación Ilustrada [AGCM & GEDHE]



Fig. 7. Anexo de la Publicación Ilustrada [AGCM & GEDHE]



Fig. 8. Cartel de las Conferencias de Divulgación [AGCM & GEDHE]



Fig. 9. Una de las Conferencias [GEDHE]

moderadas por la directora del AGCM, quien se implicó en la organización de las mismas. Las conferencias trataron asuntos relacionados con la temática de la exposición, ampliando algunos aspectos de esta. En la primera se daba cuenta del contexto histórico de estas colonias y su desarrollo posterior. En la segunda, de las experiencias coetáneas a estas colonias provinciales –como las organizadas en otras islas, o en la misma isla de Mallorca por instituciones locales–. En la tercera, se trataron aspectos concretos relacionados con la cultura inmaterial de estas actividades extraescolares, como el uso de la música y la recuperación del cancionero empleado en las colonias históricas. Todas estas conferencias se acompañaron de otras actividades divulgativas, como la organización de visitas guiadas para el público en general, o a grupos especialmente interesados en la temática.

La tercera de las actividades complementarias de la exposición tuvo como fin promocionar el uso del patrimonio documental del AGCM como material didáctico. Para ello, se implicó a parte de la comunidad universitaria, mediante la organización de sesiones prácticas en este espacio expositivo, con alumnos procedentes de los estudios de grado de nuestra universidad. Se diseñaron diversas actividades formativas que implicaban un trabajo de análisis de la información y de los materiales expuestos. Entre estas actividades, destacó el diseño de un cuestionario elaborado por el GEDHE al cual se podía acceder mediante un código QR situado en los muros de la sala (Fig. 10). El cuestionario estaba compuesto por una veintena de preguntas acerca de la temática de la exposición. La mayoría de ellas consistían en una pregunta y varias opciones de respuesta. Para responder a muchas de las cuestiones planteadas, era pre-

ciso ir más allá del discurso textual de la exposición, siendo necesarios la búsqueda, el análisis y la interpretación de las diferentes imágenes y documentos históricos expuestos. Sin embargo, este cuestionario no estaba orientado exclusivamente para estas actividades didácticas y el código QR fue accesible para cualquier visitante interesado en responder a las preguntas. Las respuestas recogidas nos han permitido posteriormente valorar el modo en el que las personas que visitaron la exposición interpretaron la misma, permitiéndonos evaluar el desafío que supone la interpretación de fotografías y documentos históricos para el público general. Adicionalmente, algunas de las preguntas del cuestionario permitían respuestas abiertas. La finalidad de estas preguntas fue la de comprobar el impacto de los materiales expuestos en la audiencia y la recopilación de experiencias y memorias relacionadas con las colonias escolares²⁵.

En concreto, uno de los últimos puntos del cuestionario preguntaba por las experiencias del público de la exposición en actividades parecidas a la de estas colonias (Fig. 11), consiguiendo numerosas respuestas de personas que habían acudido a campamentos de verano y que incluso habían sido monitores de los mismos, o lo eran en la actualidad. De igual forma, también hubo varias personas que intervinieron en las conferencias o en las visitas guiadas, compartiendo informaciones, recuerdos y experiencias sobre colonias y campamentos escolares en las islas.

Ante los indicios del interés social que este tema despertaba con oportunidad de la muestra, el GEDHE decidió desarrollar una cuarta actividad complementaria que, si bien comenzó a gestarse en el marco de esta exposición,

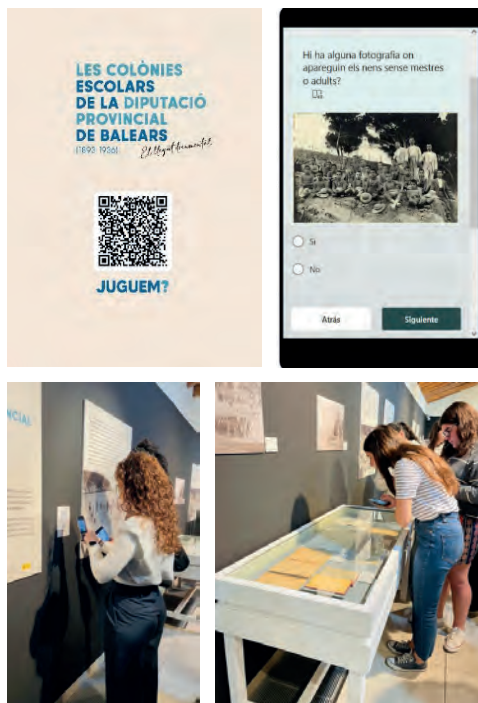


Fig. 10. Una Actividad Didáctica en la Exposición [GEDHE]

²⁵ En ellas se preguntaba a las personas visitantes si conocían previamente algunas de las canciones que cantaban o los lugares que visitaban las colonias, o si habían aprendido alguna cosa nueva sobre la isla, arrojando interesantes respuestas en algunos casos. También se animaba a resumir en una frase qué había causado más sorpresa de la exposición, repitiéndose en muchas de ellas el desconocimiento de los orígenes y la antigüedad de las colonias de verano, así como que se guardase tanta documentación y tan detallada de estas primeras colonias.



Fig. 11. Pregunta sobre las Experiencias en Colonias Escolares

se está consolidando actualmente como un proyecto independiente. Se trata de un proyecto colaborativo de *crowdsourcing* a través de las redes sociales. Este proyecto, titulado *Yo también fui de campamentos y colonias*, tiene como propósito promover la participación pública en la investigación histórica y la construcción de una comunidad de memoria alrededor de las colonias y los campamentos de verano realizadas en las últimas décadas en las Islas Baleares. Con este propósito, el GEDHE ha lanzado un grupo de Facebook actualmente activo²⁶, donde se incentiva, fomenta y dinamiza el intercambio de testimonios, memorias y documentos alrededor de estas actividades educativas. Conjuntamente, se está construyendo un blog²⁷, donde se están almacenando y organizando los materiales recopilados y proporcionados por las personas interesadas, con el fin de disponer de ellos para posteriores actividades de difusión en colaboración con los colectivos participantes.

5. Conclusiones finales y algunas reflexiones sobre la autoridad compartida

La experiencia que hemos relatado en estos párrafos nos permite evaluar nuestra participación como historiadores académicos en un ejemplo de práctica de historia colaborativa realizada *con* y *para* actores no académicos. En este caso, el proyecto se ha llevado a cabo en cooperación con un archivo regional, entidad que podemos considerar como uno de los interlocutores naturales de

²⁶ *Jo també vaig anar de campaments i colònies*, Facebook. URL: <<https://www.facebook.com/groups/806678417905942>> [último acceso 14/02/2024].

²⁷ *Jo també vaig anar de campaments i colònies*. Universidad de las Islas Baleares. URL: <<https://historiaeducaciosocial.uibvirtual.es>> [último acceso 14/02/2024].

las actividades de historia pública²⁸, muy especialmente cuando se trata de un archivo que toma consciencia de su papel como agente de gestión, dinamización y difusión del patrimonio que custodia, y que, además, tiene la voluntad de desarrollar esta actividad en colaboración con historiadores académicos. En lo que atañe a nuestro papel como académicos en este proyecto, creemos que nuestra participación ha basculado entre las funciones del modelo «tradicional» y el «orgánico» en las prácticas de historia pública de la educación²⁹. Por una parte, fue la actividad de transferencia del GEDHE y las colaboraciones con otras instituciones previas a este proyecto las que motivaron al archivo a contactarnos, asignándonos un rol inicial de expertos científicos, con el objetivo de orientar el discurso y la organización de la muestra para hacerlo accesible a audiencias no académicas. Sin embargo, durante el desarrollo de la experiencia, el GEDHE ha ido asumiendo otros roles que van más allá de los asignados a los historiadores tradicionales en estas prácticas, aprovechando la ocasión que ofrecía el desarrollo de la exposición y sus actividades complementarias. A las actividades de difusión realizadas en colaboración con el archivo, y a las didácticas, en colaboración con la comunidad universitaria, habría que sumar la creación y promoción de un espacio participativo con las audiencias de esta exposición, que han permitido poner en marcha otras iniciativas fundadas en la colaboración con la comunidad, como el proyecto de *crowdsourcing* que está en marcha. Esto nos permite concluir que este tipo de intervenciones, a caballo entre las prácticas “tradicionales” y “orgánicas”, ofrecen oportunidades únicas que los historiadores académicos debemos aprovechar para hacer partícipes a otros actores no académicos – instituciones y/o comunidades – de la función social que la historia de la educación puede y debe tener.

Por otra parte, esta experiencia nos ha llevado a reflexionar sobre las complejidades que también supone trabajar *con* y *para* instituciones como los archivos públicos, bajo el principio de autoridad compartida. Aunque hemos tenido libertad para proponer y negociar todos los aspectos del desarrollo del proyecto con el AGCM, tuvimos también presente que, en palabras de la directora, «una de las condiciones del archivo era que [la exposición] se centrara principalmente en dar a conocer nuestro fondo»³⁰. Este requisito ha supuesto un reto, puesto que nuestra tentación, desde nuestro rol de historiadores académicos hubiese sido, en un inicio, realizar una narrativa completa y rigurosa de la experiencia histórica de estas colonias, cosa que hubiese supuesto ampliar la documentación de la muestra más allá de los fondos documentales

²⁸ G. Bandini, *Public History of Education, a Brief Introduction*, Firenze, Firenze Press University, 2023, p. 48.

²⁹ S. Braster, M.M. del Pozo Andrés, *Towards A Public History of Education: A Manifesto*, en *Id. (eds.), Exhibiting the Past. Public Histories of Education*, Berlin-New York, De Gruyter Oldenbourg, 2022, pp. 19-20.

³⁰ Gaita Socías, *Entrevista*, min. 14:10.

custodiados en el archivo con el que trabajábamos. Esto habría significado, sin embargo, un cambio en el objetivo central de la exposición, puesto que el AGCM nos planteó desde el principio que el objetivo esencial de la actividad sería el de mostrar sus fondos al público. Por tanto, si se hubiese ampliado la documentación para hacer un discurso más completo sobre la historia de las colonias escolares en Baleares, posiblemente este objetivo inicial del archivo se habría disuelto, no cumpliéndose el cometido acordado de realizar la exposición para visibilizar las funciones y el valor patrimonial de las colecciones del AGCM³¹.

De este modo, tuvimos que aceptar el reto de realizar un discurso expositivo riguroso basado en el fondo documental como punto de partida, y no en la historia de las colonias escolares. Esto supuso para nosotros, en tanto historiadores, asumir el sesgo documental que implica todo archivo histórico, pues, aun siendo el de colonias del AGCM un fondo muy rico y variado, no está exento de ciertos silencios provocados por las contingencias históricas de la conservación, o las lógicas de selección documental características de los archivos oficiales. En este sentido, una de las ausencias más notorias en la muestra fue la falta de material gráfico sobre las colonias de niñas, o de las colonias en el periodo republicano, los cuales sí se conservaban en archivos privados de historiadores locales³². No obstante, estos silencios fueron matizados en el discurso textual con ayuda de algunos documentos expuestos, explicados en las visitas guiadas y las conferencias de difusión en las que participó el propio archivo, y por último, fueron también utilizados como recursos didácticos en las sesiones prácticas realizadas en la sala de exposiciones.

Por último, a modo de reflexión final, consideramos que atender a las in-

³¹ A este requisito del AGCM habría que sumar también otros condicionantes ajenos a la voluntad del archivo, como las particulares características del espacio expositivo, o las estrictas tramitaciones burocráticas a las que se ve sujeto el propio AGCM para planificar y llevar a cabo estas iniciativas de difusión del patrimonio. Estos dos factores han supuesto algunas limitaciones a la creatividad para diseñar y estructurar la exposición, así como a la posibilidad de exponer materiales externos, como ha reconocido la propia directora de la institución (Gaita Socías, *Entrevista*, min. 21:17).

³² En este sentido, estamos de acuerdo con la reivindicación de A. Pons sobre el valor de la “historia local” en las prácticas de historia pública, a menudo desprestigiada por la “historia académica” (A. Pons, *De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes*, «Hispania Nova», 1 (n. extraordinario), 2020, pp. 77-78). En nuestro caso, debemos reconocer la importancia de la labor de uno de estos historiadores locales, ya citado más arriba, pues además de estudiar estas colonias con entusiasmo y rigor, también contribuyó a la conservación y difusión de materiales procedentes de estas colonias históricas. Véase: M. Jaume Campaner, *Suplement gràfic Les colonies escolars al Port Sóller*, Academia.edu, 2009, URL: <https://www.academia.edu/3641063/Suplement_gr%C3%A0fic_Les_col%C3%B2nies_escolars_al_Port_de_S%C3%B3ller_1893_1936> [último acceso 10/02/2024]; M. Jaume Campaner, *Suplement gràfic Colònies escolars a Porto Cristo*, Academia.edu, 2012, URL: <https://www.academia.edu/9600263/Suplement_gr%C3%A0fic_Les_col%C3%B2nies_escolars_provincials_a_Porto_Cristo_entre_1924_i_1936> [último acceso 10/02/2024].

quietudes del archivo para elaborar un producto para el público, compartiendo la autoridad académica, nos ha permitido crear y dinamizar una exposición sobre una temática histórico-educativa priorizando las necesidades de los actores y destinatarios involucrados, con un resultado favorable que se verá ratificado en futuros proyectos colaborativos con el AGCM. Pero, ante todo, esta experiencia nos ha permitido ensayar una forma diferente de hacer historia, más comprometida con el público y con aquellos temas que verdaderamente despiertan el interés de las comunidades no académicas en un momento dado. Es por este motivo que también esperamos la continuidad de este proyecto a través de la iniciativa de *crowdsourcing* sobre campamentos y colonias actualmente en desarrollo, la cual, confiamos, nos permitirá ampliar nuestra experiencia en construir y difundir nuevos relatos histórico-educativos *con, por y para* las comunidades locales.

Bibliografía

- IV Jornades d'Estudis Locals de Sóller: Societat, Geografia, Medi Ambient, Natura i Territori, Història, Patrimoni i Art i Cultura Popular, Sóller, Ajuntament de Sóller, 2010.
- Bandini G., *Public History of Education, a Brief Introduction*, Firenze, Firenze Press University, 2023.
- Comas Rubí F., Menguiano Rodríguez C., Arxiu General del Consell de Mallorca, *Las Colonias Escolares de la Diputación Provincial (1893-1936): El Legado Documental*, Palma de Mallorca, Departament de Cultura i Patrimoni de Mallorca, 2023.
- Comas Rubí F., González Gómez S., Motilla Salas X., Sureda Garcia B. (eds.), *Imatges de l'escola, imatge de l'educació*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2014.
- Comas Rubí F., Motilla Salas X., Sureda Garcia B., *Iconografía y representación gráfica de las colonias escolares de la Diputación de Baleares. Una aproximación a través del análisis de las fotografías de las memorias*, «Revista Española de Pedagogía», 69, 250, 2011, pp. 445-462.
- Herman F., Braster S., M.M. del Pozo Andrés (eds.), *Exhibiting the Past. Public Histories of Education*, Berlin-New York, De Gruyter Oldenbourg, 2022.
- Moreno Martínez P. L., *The Hygienist Movement and the Modernization of Education in Spain*, «Paedagogica Historica», 42, 6, 2006, pp. 811-814.
- Sureda Garcia B., Comas Rubí F., *La transición en los modelos de la pedagogía del ocio a finales del franquismo a través de fuentes fotográficas: las colonias de verano de Can Tàpera en Baleares*, «Educação», 25, 2013, pp. 159-176.