

Sergi Moll Bagur*, Marc Depaepe**

Historia pública y digital: una experiencia en torno al patrimonio histórico-educativo***

ABSTRACT: This paper recounts the experience of the educational community of a school that became actively involved in the recovery and exhibition of its historical-educational heritage. More specifically, this experience, inspired by Public History and Digital History, is based on the collaboration established between the University of the Balearic Islands (Spain), the KU Leuven (Kortrijk, Belgium) and the Don Bosco Institute of Tournai (Tournai, Belgium). It all began with a request for collaboration that the alumni association of the institute made to various researchers with the aim of preserving and disseminating the valuable historical-educational heritage found in its archives. As a result of this collaboration, a web page was created that presents the history and historical-educational heritage of the institute in question. Based on what was experienced and observed by the researchers, in the conclusions section, the authors offer some reflections on the possible influence that this type of historiographic exercise can have on community cohesion in educational institutes, as well as on the reduction of the existing gap between academia and society

KEYWORDS: Public History, Digital History, Web Page, Historical-Educational Heritage, Virtual Museum.

Introducción

La experiencia presentada en este trabajo forma parte de un proyecto de producción y transferencia historiográfica, en el cual la comunidad de un centro educativo participó en la recuperación y exhibición de su patrimonio histó-

* Sergi Moll Bagur is Associate Professor at the University of the Balearic Islands – Department of Pedagogy and Teaching. ORCID: 0000-0001-5142-0476.

** Marc Depaepe is a professor of educational sciences at the Katholieke Universiteit Leuven and was from 2013 until 2017 vice – and campus rector of the Katholieke Universiteit Leuven. ORCID: 0000-0001-5853-9859, marc.depaepe@kuleuven.be.

*** Este artículo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación PID2020-113677GB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

rico-educativo. El método de trabajo y la filosofía de este proyecto se identifican con lo que algunos autores han denominado *Public History of Education*, un campo de la disciplina histórica que ha logrado incluir autores y públicos más allá del mundo académico¹. Es importante señalar que en la experiencia que aquí presentamos, no solo están en juego los enfoques de la *Public History*, sino que también se incluyen los aportes de un aliado potencial: la historia digital². Así pues, con el fin de comprender el proceso y el itinerario que se ha seguido, en este trabajo se presentará el origen del proyecto, el método, el equipo de trabajo, los resultados obtenidos, así como algunas reflexiones que se derivan de dicha experiencia.

En relación con su origen, cabe destacar que todo comenzó con la colaboración establecida entre investigadores de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y la Universidad Católica de Lovaina (KU Leuven), fruto de una estancia postdoctoral. Antes de iniciar la estancia, el objetivo principal era abordar la cultura escolar de las escuelas católicas en la primera mitad del siglo XX, comparando centros belgas y españoles. Para trabajar en esta línea de investigación, teniendo en cuenta las dificultades existentes para acceder a los archivos oficiales de este tipo de centros³, las asociaciones de antiguos alumnos han demostrado ser de gran utilidad, tanto por el patrimonio inmaterial que aportan con el testimonio de sus miembros como por el patrimonio material que atesoran en sus archivos privados e informales⁴. Así pues, siguiendo esta estrategia, que ya había demostrado ser exitosa en el pasado, una de las primeras decisiones que se tomaron fue ponerse en contacto con la *Association Royale des Anciens Élèves* del Instituto Don Bosco (Tournai, Bélgica). Esta entidad aceptó la petición de colaboración y abrió las puertas de su archivo a los investigadores en cuestión, el cual destaca por reunir documentos, fotografías y objetos históricos que se remontan a la fundación del centro. Entre los diferentes materiales sobresale la revista escolar *Echo*, publicada desde sus inicios hasta la actualidad, aglutinando un gran número de escritos e imágenes que permiten «observar» como ha sido la vida cotidiana del centro a lo largo de su historia. Este hecho, unido a la petición de los antiguos alumnos para que los investigadores colaborasen en la difusión y conservación del patrimonio de sus archivos⁵, nos llevó a impulsar un proyecto colaborativo en el que el instituto,

¹ G. Bandini, S. Oliviero, *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze*, Firenze, Firenze University Press, 2019; F. Herman, S. Braster, M.M. Del Pozo, *Exhibiting the Past: Public Histories of Education*, Oldenbourg, De Gruyter, 2022.

² S. Noiret, M. Tebeau, G. Zaagsma, *Handbook of Digital Public History*, Oldenbourg, De Gruyter, 2022.

³ P. Dávila, L. M. Naya, *Las escuelas de los Hermanos de La Salle en Gipuzkoa. Evolución y tendencias en el alumnado y profesorado (1904-2006)*, «Ikastaria», 16, 2008, pp. 271-315.

⁴ S. Moll, F. Comas, *Los antiguos alumnos: “patrimonio vivo” para la historia de la escuela*, «CABÁS. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo», 29, 2023, pp. 1-12.

⁵ El archivo de la asociación tiene un carácter informal y no cumple con los estándares de conservación que reúnen los archivos profesionales. Debido a esta situación, existe el riesgo de

la asociación de antiguos alumnos y los investigadores de las respectivas universidades colaborarían en la creación de una página web con el objetivo de dar a conocer la historia y el patrimonio histórico-educativo del centro.

En la actualidad, la fase inicial del proyecto se ha completado y la web ya cuenta con los cuatro apartados principales: descripción del proyecto, contexto histórico-educativo, historia de la escuela y museo virtual. Cabe destacar que las tareas que hemos llevado a cabo hasta la fecha son solo una parte de la fase inicial del proyecto, en la que investigadores de la UIB y de la KU Leuven han ayudado a establecer un método de trabajo y una estructura que sustentará el futuro desarrollo de la web. A partir de aquí, el instituto y su comunidad educativa podrán incorporar otros objetos a su museo virtual, lo que no solo ayudará al centro a difundir e ilustrar su propia historia, sino que también supondrá una carta de invitación a todos aquellos investigadores que estén interesados en el estudio del patrimonio expuesto.

Contexto de la experiencia

El Instituto Don Bosco es una destacada institución educativa situada en la Región Valona de Bélgica, concretamente, en la ciudad histórica de Tournai, la cual cuenta en la actualidad con alrededor de 70.000 habitantes. La economía de Tournai, marcada por la evolución desde sus raíces industriales hasta la nueva realidad contemporánea, se entrelaza con la presencia del Instituto Don Bosco. La ciudad, con antiguas fábricas que testimonian un pasado industrial, ha diversificado recientemente sus sectores económicos, abarcando desde la manufactura hasta el sector servicios⁶. El Instituto Don Bosco, en este contexto dinámico, ha adaptado su enfoque educativo para contribuir a la formación integral de los jóvenes tournaisianos, preparándolos para una economía contemporánea y un mercado laboral en constante cambio.

La historia del Instituto Don Bosco se remonta al 31 de marzo de 1896, fecha en la cual el primer estudiante se inscribió en el centro situado en el Boulevard Léopold número 63. Desde sus inicios, esta institución regentada por la congregación salesiana se ha dedicado a la misión de educar e instruir a los más jóvenes y, sobre todo, a aquellos más vulnerables (huérfanos, pobres, etc.). Este compromiso fundacional estableció las bases de una obra educativa que ha perdurado a lo largo de los años. Cabe destacar que en el transcurso de las

que con el paso del tiempo los materiales sufran un importante deterioro. En consecuencia, la entidad, percatada de esta situación, solicitó la ayuda de los investigadores para llevar a cabo la digitalización de los documentos y materiales, «inmortalizando» así estos bienes patrimoniales.

⁶ Información extraída de los datos ofrecidos por la página oficial del gobierno local, URL: <<https://www.tournai.be/>> [último acceso: 26/09/2024].

décadas, el Instituto Don Bosco de Tournai ha vivido eventos trascendentales que han ido modelando su trayectoria. En 1898, se erigieron los primeros talleres y la sala de recreación, seguidos en 1900 por la construcción de la capilla. Sin embargo, el año 1904 trajo consigo un desafío importante: un incendio que devastó el segundo piso. En 1908, recuperados de este trasiego, la institución ya contaba con 110 “aprendices” y 115 “latinistas”, en su mayoría huérfanos y pobres, alineándose con la intención original de Don Bosco⁷. La década de 1920 marcó hitos significativos, como la adquisición de la institución por parte del *Oratoire Saint-Charles – Oeuvre de Don Bosco à Tournai* en 1922 y el nacimiento de la *École primaire Don Bosco* en 1923. En este último año, otro incendio asoló el teatro, deteniéndose, según dicen los testimonios, a la altura de la estatua de *Notre-Dame Auxiliatrice*⁸. A lo largo de los años, eventos como la creación de una escuela superior de ingenieros en 1961 y la fusión de instituciones escolares en 1989, donde se unificó el *Institut Saint-Charles (enseignement général)* y el *Institut Don Bosco (enseignement technique)*, han contribuido a la realidad actual del Instituto. En 1990, se inició la construcción del nuevo edificio del internado, subrayando su compromiso con el desarrollo y la modernización de sus instalaciones. Finalmente, en 2009, culminó una era con la partida de los últimos padres salesianos del Boulevard Léopold, donde habían estado presentes desde 1895⁹.

En la actualidad, el Instituto Don Bosco de Tournai se erige como una destacada institución de enseñanza secundaria, ofreciendo programas en las modalidades técnica de transición, de calificación y profesional. La gestión de la institución recae en la *ASBL Centre Scolaire Don Bosco-Saint Charles*, que también supervisa la *École Fondamentale Saint Jean Bosco*, con secciones en niveles de infantil y primaria. Respecto a su ubicación, es importante mencionar que a día de hoy el Instituto Don Bosco cuenta con dos sedes: Don Bosco I en el Boulevard Léopold 63 (sede original) y Don Bosco II en la Rue de la

⁷ Don Bosco, cuyo nombre completo es San Juan Bosco, fue un sacerdote, educador y santo italiano del siglo XIX. Nació el 16 de agosto de 1815 en Castelnuevo d’Asti, Italia, y falleció el 31 de enero de 1888 en Turín. Fundó la Sociedad de San Francisco de Sales, conocida como los Salesianos, dedicada a la educación y cuidado de los más jóvenes.

⁸ *Notre-Dame Auxiliatrice*, más conocida en España como María Auxiliadora, se trata de una advocación mariana arraigada en la Iglesia católica, con origen histórico en el siglo IV como auxilio para los cristianos en la defensa de sus creencias. Es importante señalar que fue San Juan Bosco que, como fundador de la congregación salesiana, proclamó a esta advocación de la Virgen María, madre y líder de la organización.

⁹ Para profundizar en la historia del instituto pueden consultar: *L’oeuvre des Salésiens du Bienheureux Don Bosco en Belgique durant le premier centenaire*, en *Un siècle d’enseignement libre / Honderd jaar vrij onderwijs*, Bruxelles, La Revue Catholique des Idées et des Faits, 1932, pp. 365-382; A. Druart, *Les origines des œuvres salésiennes en Belgique (1891 – 1914)*, «Salesianum», 76, 1983, pp. 653-683; G. Vanbellinghen, *Une institution tournaïsiennne au service des jeunes depuis 125 ans*, «Entrées libres», 18, 2023, pp. 16-17; D. Henno, comunicación personal, 22 de agosto del 2023.

Culture, 175, ambas ubicadas en la ciudad de Tournai. Con una población estudiantil cercana a los 800 alumnos y un cuerpo docente de aproximadamente 150 miembros, la institución ofrece en estas instalaciones una amplia gama de formaciones en los sectores de construcción, mecánica, informática, industria y arte gráfico¹⁰.

Cabe destacar que la finalización de estos estudios no implica la disolución del vínculo con la institución, ya que el centro cuenta con la Asociación de Antiguos Alumnos de Don Bosco, fundada el 4 de noviembre de 1907. Esta entidad cuenta con su propio local social, conocido como *Cercle Don Bosco*, situado en el número 57 del mismo boulevard, acogiendo no solo a los exalumnos del instituto, sino también al personal docente y administrativo del centro, así como a cualquier persona que se sienta identificada con la misión de la organización. Bajo la denominación oficial de *Association Royale des Anciens et Anciennes élèves de Don Bosco Tournai*, la asociación mantiene lazos significativos con la *Fédération Régionale Wallonne* y, a través de esta, con la *Confédération Mondiale des Anciens de Don Bosco*. Los objetivos fundamentales de la asociación incluyen el mantenimiento y perfeccionamiento de los principios de la educación salesiana en la vida de sus miembros, así como la promoción de la solidaridad moral, espiritual, cultural, social y económica entre ellos, siguiendo el consejo de Don Bosco de “unirse y ayudarse mutuamente”. Finalmente, cabe destacar que el medio de comunicación oficial de la organización es la revista *Echo Don Bosco*, publicada trimestralmente¹¹.

Método y organigrama de trabajo

Para alcanzar los objetivos de este proyecto, se implementó un método de trabajo, respaldado por la colaboración de todos los agentes involucrados. En relación con la academia, Sergi Moll, miembro del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears, asumió el rol de coordinador del proyecto. Su responsabilidad abarcó desde la gestión operativa hasta la administración de la plataforma web asociada, garantizando así una dirección estable y coherente a lo largo de todo el proceso. Otra función del puesto de coordinación fue organizar y gestionar reuniones de seguimiento con cada una de las partes involucradas, ya fuera por separado o conjuntamente, asegurando una comunicación constante y un flujo efectivo de la información.

Siguiendo con las aportaciones de la academia, dejando de lado el puesto de coordinación, también se identificó la necesidad de contar con un especialista

¹⁰ Información extraída de la página oficial del Institut Don Bosco, URL: <<https://www.donbosco-tournai.be/>> [último acceso: 25/09/2024].

¹¹ F. Pontégnie, comunicación personal, 5 de agosto del 2023.

que conociera en profundidad el contexto histórico-educativo abordado. En este sentido, la elección recayó en Marc Depaepe, distinguido por su extensa trayectoria como investigador¹² y su destacada contribución en el campo de la historia de la educación belga¹³. Esta incorporación no solo aportó experiencia y conocimientos sobre el terreno que se empezaba a explorar, sino también cabe resaltar su papel como asesor del puesto de coordinación¹⁴. En consecuencia, su participación activa en el proyecto no solo ha enriquecido el proyecto con su vasto conocimiento, sino que también ha contribuido significativamente a aumentar el rigor del contenido que se presenta a los usuarios de la página web.

Por lo que atañe a la comunidad educativa del instituto, la figura de Francis Pontégne, en calidad de presidente de la asociación de antiguos alumnos, se erige como un componente esencial en el desarrollo del proyecto. Su liderazgo no solo se limitó a coordinar las aportaciones de la asociación, sino que también permitió a los investigadores acceder al archivo de la entidad en cuestión. Este archivo se revela como un «tesoro histórico» que alberga una gran diversidad de materiales, incluyendo fotografías, textos y objetos. Así pues, se puede afirmar que la contribución de la asociación ha sido fundamental, ya que la aportación, interpretación y contextualización de diferentes bienes patrimoniales han enriquecido la parte principal de la página web: el museo virtual.

Finalmente, desde el ámbito institucional, el director del centro Dominic Henno y el profesor Thibaut Guelton han sido cruciales para el enriquecimiento y la autenticidad del proyecto. Más allá de su responsabilidad en la corrección lingüística¹⁵, su participación activa se ha traducido en un respaldo institucional integral que ha fortalecido la coherencia y el éxito del proyecto desde su concepción hasta su implementación. El compromiso del Instituto

¹² Algunas de sus aportaciones se pueden consultar en: S. Polenghi, G. Bandini, *Interview with Marc Depaepe*, «Espacio, Tiempo y Educación», 3, 2016, pp. 445-453; S. Van Ruyskensvelde, G. Thyssen, F. Herman, A. Van Gorp and P. Verstraete, *Folds of Past, Present and Future: Reconfiguring Contemporary Histories of Education*, Oldenbourg, De Gruyter, 2021.

¹³ En relación con la historia de la educación en Bélgica pueden consultar: M. Depaepe, *The School, Cornerstone of Modern Society*, en *Guide of the Municipal Education Museum of Ypres*, Ieper, Stedelijke Musea, 1999, pp. 3-20.

¹⁴ Para conocer el posicionamiento de Marc Depaepe con respecto a la *Public History* pueden consultar: M. Depaepe, *Like a Voice in the Wilderness? Striving for a Responsible Handling of the Educational Heritage*, en F. Herman, S. Braster, M.M. Del Pozo (eds.), *Exhibiting the Past: Public Histories of Education*, Oldenburg, De Gruyter, 2022, pp. 39-57; M. Depaepe, *The Fragile Boundary between "Education" and "Educationalization": Some Personal Reflections on the often Exaggerated Educational Aspirations of Museums*, «Historia y Memoria de la Educación», 15, 2022, pp. 389-419.

¹⁵ El proyecto es de naturaleza multilingüe, ya que los integrantes del equipo de trabajo provienen de países distintos y utilizan lenguas como el catalán, el holandés o el francés. En este contexto, la traducción y corrección de textos ha sido fundamental para mantener el rigor de la página web. Esta se ha elaborado, en primera instancia, en francés, respetando así la lengua propia de la comunidad educativa del centro.

ha trascendido la esfera institucional para ofrecer un contexto más tangible y accesible a los miembros del proyecto. La disposición de espacios de reunión y la facilitación de visitas guiadas han sido elementos clave en esta contribución. Dichos espacios no solo han servido como puntos de encuentro para el intercambio de ideas y la planificación estratégica, sino que también han permitido a los miembros del equipo sumergirse en la rica historia del centro. En este sentido, las visitas guiadas, coordinadas por el Instituto, han brindado a los investigadores una experiencia inmersiva, permitiéndoles comprender de manera más profunda los hitos y las transformaciones que ha experimentado la institución a lo largo del tiempo. Este enfoque, respaldado por la dirección del centro, ha agregado una dimensión experiencial al proyecto, conectando de manera efectiva el pasado con el presente y favoreciendo que los miembros de la academia comprendieran mejor la idiosincrasia y transcendencia de la institución.

Resultados

La página web ha sido creada con la aplicación Wix, una plataforma que, sin coste económico, ofrece un amplio conjunto de herramientas para el diseño web. Tanto la versión para ordenador como la versión para móvil están actualmente disponibles *online*¹⁶, garantizando así una experiencia óptima para todo tipo de usuario. Wix proporciona una interfaz de usuario intuitiva que ha sido aprovechada al máximo en nuestro método de trabajo. Desde el momento en que los visitantes ingresan, son recibidos por una interfaz de bienvenida diseñada para proporcionar una visión general clara y una estructura fácil de seguir. Esta interfaz facilita la navegación a través de las diversas secciones de la página, permitiendo a los usuarios sumergirse en la historia y el patrimonio histórico-educativo del centro de manera cómoda y accesible.

En la parte inferior de esta interfaz de bienvenida se encuentra la sección de *crowdsourcing*, la cual refleja y fortalece el compromiso con la participación activa de todos los miembros de la comunidad escolar. Este espacio estratégicamente ubicado no es simplemente una función adicional. El objetivo es que el museo virtual no sea un elemento estático, sino que aspire a ser espacio en constante evolución, moldeada por la riqueza de los objetos y recuerdos de cada individuo. En la página web, cualquier miembro de la comunidad educativa del centro tiene la oportunidad de desempeñar un papel activo en la construcción colectiva de la historia del instituto. No se trata solo de observar o recordar desde lejos; es una invitación abierta para ser protagonista y contribuir

¹⁶ Pueden visitar la página web accediendo al siguiente enlace: <<https://publichistoryidb.wixsite.com/french>> [último acceso: 26/09/2024].



Imagen 1. Interfaz de bienvenida de la página web (Fuente: elaboración propia)

con valiosos elementos que han sido parte del pasado del Instituto Don Bosco. Desde fotografías emblemáticas hasta anécdotas entrañables, cada aportación se convierte en un «ladrillo» que consolida el relato histórico que se transmite a través de la página web. Este enfoque participativo permite que cada miembro, ya sea antiguo alumno, profesor o personal administrativo, se convierte en un archivero de la historia compartida. La diversidad de materiales y perspectivas se entrelazan para formar un tapiz dinámico y genuino que da vida a la herencia histórica del instituto.

Si los usuarios continúan explorando la página web, se toparán con una sección específicamente dedicada al proyecto, ofreciendo una visión detallada de su concepción y método de trabajo. Esta sección, guiada por criterios de transparencia, aclara los agentes involucrados y sus respectivas funciones, detallando cómo se ha llevado a cabo el proyecto y delineando los objetivos futuros. Además, contextualiza el proyecto al relacionarlo con el ámbito de la historia pública y digital, destacando su contribución específica en la recuperación y divulgación del patrimonio histórico-educativo. Este enfoque pretende

The image shows a web form for participation in a crowdsourcing project. The title 'PARTICIPE!' is at the top left. Below it, a paragraph in French explains the purpose: 'Si vous avez un document, une image ou un objet lié au passé de l'IDB et que vous souhaitez qu'il fasse partie du musée virtuel, contactez-nous en utilisant le formulaire suivant:'. To the left of the form, there is an email icon and the address 'publichistory.idb@gmail.com', and social media icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and Instagram. The form itself has fields for 'First Name', 'Last Name', 'Email', and a 'Message' text area. A 'Send' button is at the bottom right.

Imagen 2. Sección de *crowdsourcing* con el formulario que se debe rellenar para participar en el proyecto (Fuente: elaboración propia)

proporcionar a los visitantes una comprensión completa y clara del propósito, proceso y relevancia del proyecto en cuestión. Al finalizar esta sección, empieza el apartado dedicado al contexto histórico-educativo que resalta la evolución del sistema educativo en Bélgica, centrándose específicamente en el papel desempeñado por la escuela católica. Este contenido, elaborado de manera clara y accesible por Marc Depaepe, brinda una comprensión más profunda del contexto histórico que rodea a la institución, permitiendo al usuario obtener una visión más completa de la vida cotidiana en las escuelas y cómo las decisiones políticas y los conflictos ideológicos han moldeado el panorama educativo belga a lo largo del tiempo.

Por otro lado, la siguiente sección que se presenta es la referente a la historia del instituto, que constituye un breve resumen de la evolución del instituto preparado por el director. En esta parte, el director cita algunos de los momentos y eventos históricos más importantes en la trayectoria de la institución. Esta narrativa histórica no solo sirve como un testimonio de la duradera herencia de la escuela, sino que también ofrece conocimientos valiosos sobre los hitos que han contribuido a su crecimiento y desarrollo. Además, el director no se limita al pasado, sino que vincula hábilmente la historia con la situación actual del instituto, describiendo la oferta educativa y proporcionando datos sobre la matriculación y el número de profesores. Esta conexión entre el pasado y el presente no solo enriquece la comprensión del legado de la institución, sino que también ofrece una perspectiva integral al considerar cómo la historia ha influido en la configuración actual del instituto.

En último término, se encuentra la sección que ostenta mayor relevancia y da sentido a la página web: el museo virtual. Este espacio digital se divide en cuatro salas, siendo la primera, destinada a documentos escritos, la cual ha sido desarrollada durante este año y ya está abierta para ser visitada. Actualmente, en esta sala se exhiben reproducciones de la revista escolar «Echos», dispuestas cronológicamente para facilitar la apreciación de las distintas fases



Imagen 3. Apartado de la página web dedicado al contexto histórico-educativo (Fuente: elaboración propia)



Imagen 4. Museo virtual compuesto por un total de cuatro salas de exposición (Fuente: elaboración propia)

de desarrollo de esta publicación, así como la identificación de cambios significativos en su contenido y estilo. Los visitantes de esta sala tendrán la oportunidad de «observar» como era la vida cotidiana del Instituto Don Bosco, explorando de cerca las diversas actividades escolares, culturales, deportivas y socio-religiosas que conformaban el día a día del centro educativo. Por otro lado, la interfaz de usuario evidencia que, por el momento, siguiendo el plan de apertura gradual, las demás salas permanecen cerradas. A finales del año 2024, se llevará a cabo la inauguración de la sala dedicada a las fotografías, con un enfoque centrado en capturar visualmente los momentos más emblemáticos de la historia del instituto. Este cronograma continúa en 2025 con la apertura de la sala de los objetos, destinada a exponer utensilios y artefactos escolares, proporcionando una dimensión tangible y material a la experiencia



Imagen 5. Sala del museo dedicado a los documentos escritos (Fuente: elaboración propia)

muséística. En última instancia, en 2026, se procederá a estrenar la sala de las voces, la cual representará la culminación de esta iniciativa. En este espacio, los visitantes tendrán la oportunidad de sumergirse en los recuerdos de distintos testimonios orales, proporcionando autenticidad y representación a las personas que han sido testigos de la evolución de la institución. La apertura de cada una de estas salas contribuirá a consolidar el museo virtual como un compendio patrimonial inmersivo, meticulosamente entrelazado con la rica historia de la institución, amalgamando de manera progresiva y detallada las diversas manifestaciones que han caracterizado el pasado del Instituto.

Conclusiones

En el ámbito de las conclusiones, cabe destacar la importancia de las reflexiones que han emergido de la experiencia cultivada a través de este proyecto. En primer lugar, es importante mencionar que se ha observado, según el testimonio de distintos integrantes de la comunidad educativa, una reactivación de la comunicación entre los diferentes estratos de la comunidad. Este hecho se manifiesta, especialmente, en la relación entre el cuerpo docente del instituto y la asociación de los exalumnos, es decir, entre el presente y el pasado del centro. Esto sugiere, para futuras investigaciones, un análisis en torno a la naturaleza de las dinámicas comunicativas en contextos educativos y cómo estas relaciones pueden ser influenciadas por experiencias colaborativas de carácter historiográfico. La ambigüedad en la naturaleza de estos testimonios deja espacio para exploraciones más profundas sobre la interconexión de los elementos que configuran la comunicación y cohesión dentro de comunidades

educativas y como el uso público y digital de la historia puede actuar como un aglutinador comunitario.

En relación con la conclusión anterior, el interés por parte de instituciones educativas con una larga trayectoria histórica en participar en iniciativas de esta índole, cobra una nueva dimensión al considerar el valor añadido que representa su pasado. La longevidad de estos centros educativos, no solo es percibido como un rasgo distintivo, sino que también representa un testimonio de solidez y tradición pedagógica. Este aspecto refuerza la idea de que la participación en proyectos colaborativos por parte de estos centros podría no ser meramente una acción aislada. En este sentido, podría representar un interés estratégico de estas instituciones para preservar y divulgar un legado histórico que va más allá del componente cronológico, ayudando a proyectar una solvencia y supervivencia corporativa que respalda su posición en el mercado educativo actual.

En tercer lugar, en relación con la academia, la participación activa en ejercicios colaborativos con las comunidades que son objeto de nuestras investigaciones, ofrece la oportunidad de descubrir perspectivas inéditas que enriquecen y orientan nuevas líneas de estudio. Más allá de ello, esta relación directa con los protagonistas del pasado educativo facilita la reducción de la brecha que suele existir entre la academia y el público en general, aquel que típicamente no se adentra en la lectura de nuestros artículos o monografías de carácter académico. Al comprometernos con estas colaboraciones, logramos construir una narrativa histórica más inclusiva y adaptada a una diversidad de intereses, evitando así la exclusividad que a veces caracteriza la historia corporativa o la investigación académica. La conexión directa con el público, especialmente con aquellos que ya son consumidores y creadores de productos histórico-educativos fuera del ámbito académico, otorga a la historia un carácter más accesible y significativo.

En resumen, la combinación de algunos elementos que conforma la historia pública, la historia digital y la historia de la educación se muestra como una estrategia muy valiosa en nuestro campo. Las estrategias impulsadas desde la historia pública permiten la participación activa del público en la recuperación y difusión del conocimiento y patrimonio histórico, la historia digital amplifica la accesibilidad y la interactividad, y la historia de la educación, cuando se integra con estas dimensiones, posibilita la creación de narrativas históricas más inclusivas y contextualmente relevantes. Así, la convergencia de estas disciplinas no solo enriquece la comprensión del pasado, sino que también fortalece los lazos entre la academia, las comunidades educativas y el público en general.

Bibliografía

- Bandini G., Oliviero S., *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze*, Firenze, Firenze University Press, 2019.
- Dávila P., Naya L. M., *Las escuelas de los Hermanos de La Salle en Gipuzkoa. Evolución y tendencias en el alumnado y profesorado (1904-2006)*, «Ikastaria», 16, 2008, pp. 271-315.
- Depaepe M., *The Fragile Boundary between “Education” and “educationalization”: Some Personal Reflections on the often Exaggerated Educational Aspirations of Museums*, «Historia y Memoria de la Educación» 15, 2022, pp. 389-419.
- Druart A., *Les origines des œuvres salésiennes en Belgique (1891 – 1914)*, «Salesanium», 76, 1983, pp. 653-683.
- Herman F., Braster S., M.M. Del Pozo (eds.), *Exhibiting the Past: Public Histories of Education*, Oldenburg, De Gruyter, 2022.
- Moll S., Comas F., *Los antiguos alumnos: “patrimonio vivo” para la historia de la escuela*, «CABÁS. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo», 29, 2023, pp.1-12.
- Noiret S., Tebeau M., Zaagsma G., *Handbook of Digital Public History*, Oldenbourg, De Gruyter, 2022.
- Polenghi S., Bandini G., *Interview with Marc Depaepe*, «Espacio, Tiempo y Educación», 3, 2016, pp. 445-453.
- Un siècle d'enseignement libre / Honderd jaar vrij onderwijs*, Bruxelles, La Revue Catholique des Idées et des Faits, 1932.
- Vanbellinghen G., *Une institution tournaisienne au service des jeunes depuis 125 ans*, «Entrées libres», 18, 2023, pp. 16-17.
- Van Ruyskensvelde S., Thyssen G. et al., *Folds of Past, Present and Future: Reconfiguring Contemporary Histories of Education*, Oldenbourg, De Gruyter, 2021.