

## Allegato 3

## I traguardi di sviluppo della competenza musicale in un prisma

Competenza	Aspetto	Descrizione aspetto
#ASCOLTO	discriminazione percettiva	Sviluppo della capacità di discriminazione uditiva nella direzione cercata dall'azione didattica (es: discriminazione timbrica, rispetto ai suoni-timbri caratteristici di un determinato paesaggio naturale o musicale, discriminazione ritmica, melodica, armonica, ecc.).
	interpretazione	Sviluppo della capacità di “dare senso” in molti modi al suono/musica (o alla partitura), re-esprimendolo (traducendolo) con suoni/musiche, parole, immagini, gesti, ecc.
	analisi	Sviluppo della capacità di segmentazione (quali parti in questo tutto?) e di individuazione dei punti di collegamento (quali fili conduttori tra queste parti?); capacità di individuare i tratti <b>pertinenti</b> alle interpretazioni fornite intuitivamente per dare senso alle musiche ascoltate (quali-quantum aspetti, della struttura e dell'esecuzione del pezzo, giustificano le interpretazioni che i ragazzi ne hanno intuitivamente fornito?).
	comprensione	Sviluppo della capacità di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare nel brano concetti musicali chiave, trasferibili ad altre situazioni d'ascolto e di produzione;</li> <li>- collegare le informazioni presenti all'interno del pezzo musicale con conoscenze che provengono da altre fonti;</li> <li>- valutare il brano in base ai concetti musicali di cui è portatore.</li> </ul>
#PRODUZIONE	esecuzione	Sviluppo della capacità di riprodurre un brano musicale già esistente restituendone consapevolmente le caratteristiche, con riferimento alle fonti scritte e alle diverse tradizioni esecutive; gestire le proprie dinamiche cognitive/corporee/emotive/relazionali nella performance in pubblico.
	improvvisazione	Sviluppo della capacità di produrre musica estemporaneamente, in genere sulla base di un canovaccio predisposto o, nel caso di una formazione d'insieme, di regole condivise.
	composizione	Sviluppo della capacità di esprimere idee musicali <i>ponendo insieme-mettendo in forma</i> , mediante un codice di notazione, effetti sonori, motivi ritmici e melodici, accordi ecc.

#LETTOSCRIT- TURA	uso di una notazione analogica non convenzionale	Sviluppo della capacità di scrivere e leggere sequenze musicali avvalendosi di un codice di notazione, concordato nel gruppo classe o proposto dal compositore, in cui la forma del segno ha delle analogie con la forma del suono, così che l'una può rimandare facilmente all'altra; leggere e intervenire sulla forma d'onda utilizzando un programma di audio editing o una videopartitura grafica.
	uso della notazione musicale convenzionale	Sviluppo della capacità di scrivere, leggere e trascrivere la musica usando la notazione ritmica e melodica occidentale, nonché i simboli in uso per notare dinamiche, agogica e accordi, manualmente o con un programma di videoscrittura musicale.
Franca Ferrari - Federica Pilotti 2017		