

Allegato 2

Tabella sviluppo 6-10 anni

Età	Sviluppo cognitivo	Sviluppo relazionale	Sviluppo musicale
6-8 anni	<p><b>Stadio del pensiero intuitivo</b></p> <p>Intuizione = percezione diretta, non mediata dalla conoscenza discorsiva, di un oggetto e delle sue relazioni. Il bambino non riesce a prendere in considerazione più aspetti di una situazione. È legato all'esperienza attiva e ai fatti concreti; ha difficoltà a compiere azioni interamente mentali e il suo pensiero è legato all'esperienza diretta. Ogni nuovo apprendimento deve nascere dal "fare", da un percorso manipolativo.</p> <p><b>Età della meccanica</b></p> <p>Se l'intelligenza è legata all'azione, importanti sono i <b>giochi di costruzione</b>, in quanto la manipolazione costruttiva fa acquisire abilità manuali e sviluppa la fase creativa (pensare la forma voluta, prima e mentre la si costruisce).</p> <p>Se il pensiero è immerso nel dato concreto, fino ad un certo momento il bambino non riesce a prendere in considerazione più aspetti di una situazione.</p>	<p>Il comportamento sociale può essere:</p> <p><i>Parallelo</i>: facciamo le stesse cose nello stesso ambiente, ma ognuno per conto suo.</p> <p><i>Associativo</i>: inizio di una complementarità nei ruoli (realizzare uno scopo comune, per es. una costruzione).</p> <p>Nel periodo della scuola primaria, notevole progresso nei rapporti con i coetanei.</p> <p>Si formano gruppi allo scopo di svolgere determinati giochi che richiedono collaborazione, è questa l'età delle regole del gioco.</p> <p>Nasce il <b>piacere della socializzazione come gioco con regole</b> (e viceversa: inquietudine e disordine in un ambiente-gruppo in cui non riesco a condividere riti/regole).</p> <p><b>Sentimento di dignità</b></p> <p>Bisogno di autorealizzazione: il bambino compie notevoli sforzi per dare una direzione alla propria condotta prefiggendosi degli scopi.</p> <p>Soddisfazione per le lodi in pubblico, e viceversa.</p>	<p>Costruzione di strumenti e paesaggi sonori</p> <p>Ricostruzione sugli strumenti di canzoni già note/invenzione/proposta/discussione di proprie musiche.</p> <p>Giochi musicali con regole (con i tamburi, nell'eseguire un canto distribuendo ruoli in corrispondenza delle varie sezioni del canto, ecc.).</p> <p>Giochi musicali simbolici: sonorizzazione di fiabe (ambienti e temi personaggio, allestimento di sequenze musicali sugli step individuati nella narrazione); interpretazioni verbali e successiva discussione di brani musicali ascoltati insieme in classe; drammatizzazione/rappresentazione scenica di questi stessi brani; ecc.</p> <p>Sentimento della dignità come consapevolezza di abilità musicali acquisite: un repertorio di schemi di body percussion, di brani che si sanno cantare o suonare a memoria, cantare o suonare concertando più parti...; capacità di suonare per lettura schemi ritmici e melodici.</p>

8-10 anni	<p>Nel passaggio verso forme di pensiero sempre più astratte, è fondamentale il gioco simbolico, che si manifesta nelle forme del gioco socio-drammatico e dei giochi di finzione e fantasia.</p> <p><b>Dal globale all'analitico:</b>  - da una percezione globale ad una dissociata del proprio schema corporeo;  - dalla percezione olistica alla percezione articolata, capace di cogliere, anche simultaneamente, più aspetti di una stessa realtà.</p> <p>I concetti e le rappresentazioni diventano sempre più complessi.</p> <p>L'abilità di risolvere problemi cresce con la capacità di tener presenti più informazioni, di selezionare quelle pertinenti e inibire le fuorvianti, di usare strategie.</p> <p>Acquisizione di <b>strutture concettuali generali:</b>  - quantitativo-numeriche  - spaziali  - narrative  (scuola primaria = scuola dell'alfabetizzazione)  <b>Inizia il pensiero reversibile</b>  <i>Conservazione:</i> capacità conservare conoscenze su una realtà anche a dispetto di un'evidenza percettiva contrastante..</p>	<p>Se la prima autonomia è stata quella motoria (camminare da soli, saltare, allacciarsi le scarpe...), tra i sei e gli undici anni l'autonomia è progettuale; il bambino cerca l'auto compiacimento di sé e delle proprie capacità (non di rado irrealistico) e il sentimento della proprietà.</p> <p>A mano a mano che ci si allontana dalla prima infanzia, progrediscono l'acquisizione della propria identità e il distacco dai genitori.</p> <p>Fino agli 8/9 anni circa, il bambino cerca soprattutto l'<b>approvazione dell'adulto</b>; dopo comincia a desiderare il conforto e l'approvazione di un <b>compagno del cuore</b>, un amico/a dello stesso sesso con cui ha stretto un legame di reciproco sostegno.</p> <p>Il gruppo verso i 10 anni condivide anche gli stessi interessi.</p> <p>Dalla fase della morale <i>eteronoma</i> si passa a quella della morale <i>autonoma</i> (se prima il ragazzo operava in un certo modo perché glielo dicevano i genitori o la maestra, ora valuta una situazione giusta o sbagliata confrontandosi con uno o più coetanei).</p> <p>Erikson (1950)  <b>spirito d'iniziativa vs senso di colpa; industriosità vs senso di inferiorità</b></p>	<p>Giochi di <i>body percussion</i> per esercitare la capacità di dissociazione.</p> <p>Giochi musicali a due parti (dialoghi sonori su uno strumento a percussione, concertazione autonoma di brani noti in forma domanda/risposta, ecc.) come consegna libera a compagni di banco e <i>amici del cuore</i>.</p> <p><i>Conservazione</i> della velocità di pulsazione anche a dispetto di una diminuzione ritmica nella melodia.</p> <p><i>Conservazione</i> della propria parte, ritmica o melodica, in un insieme polifonico elementare.</p> <p>Orecchio armonico: capacità di passare dall'effetto di <i>fusione</i> (il sound delle varie voci sovrapposte) al riconoscimento della <i>distinzione</i> (percezione delle singole parti). Iniziare a insegnare canoni e semplici contrappunti, associando preferibilmente le parti al movimento.</p> <p>Dall'esperienza ritmica all'alfabetizzazione ritmica.</p> <p>Dall'esperienza melodica all'intonazione per lettura.</p> <p>Uso di forme spaziali (circolo e quadrato dai <i>circle songs</i> alle contraddanze) e narrative nell'ascolto e nell'invenzione musicale.</p>
--------------	--	---	---