



a cura di
Marcello Verdenelli
Giampaolo Vincenzi

m eum > letteratura

Paolo Volponi:
lessico dell'immagine

eum > letteratura

Paolo Volponi: lessico dell'immagine

Atti del Seminario di studi svoltosi a Macerata il
27 giugno 2012

a cura di Marcello Verdenelli
Giampaolo Vincenzi

eum

isbn 978-88-6056-358-3

Prima edizione: maggio 2013

© 2013 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci 63/a – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

stampalibri.it – Edizioni SIMPLE

via Weiden, 27 – 62100 Macerata

info@stampalibri.it

www.stampalibri.it

Indice

- 7 Prefazione
di Marcello Verdenelli, Giampaolo Vincenzi
- Andrea Rondini
- 9 Paolo Volponi nel paese dei Puffi
Giampaolo Vincenzi
- 23 Sulle tracce del “romanzo epistolare”
Gualtiero De Santi
- 39 La figura dell’Utopia in Volponi
Tiziana Mattioli
- 49 Paolo Volponi: immagine della Melancholia
Katia Migliori
- 63 Volponi. Figure per un romanzo
Eleonora Ercolani
- 69 Poesie come pitture. Richiami, citazioni, suggestioni artistiche
nelle liriche di Paolo Volponi
Marcello Verdenelli
- 85 *Memoriale* in bianco e nero
- 111 Indice dei nomi

Paolo Volponi: lessico dell'immagine

I luoghi e i ricordi di Volponi, la sua arte e il suo rapporto con l'arte, la scrittura, le idee sono i lessemi attraverso i quali si manifesta una voluta e incessante opera tesa a modificare la realtà tramite il lavoro culturale e letterario; sono lessemi o immagini efflorescenti da rimozioni inconscie e da sogni, progetti di educazione, lingue che indicano fallimenti esistenziali e culturali, legami tra versi e coscienza politica, utopie di collaborazione tra esseri umani. In queste pagine si testimonia l'esperienza di chi prova a tessere delle relazioni tra quelle immagini, organizzando il lessico volponiano e facendo tesoro del già ponderoso bagaglio di esperienze critiche relative a un uomo, uno scrittore e un politico tanto importante per la nostra storia culturale; un esempio intellettuale che indica un futuro in cui le lettere non siano più considerate come operazione elitaria avulsa dalla società e dall'impegno personale o politico.

Marcello Verdenelli Ordinario di Letteratura Italiana all'Università degli Studi di Macerata; tra le sue ultime pubblicazioni: la cura di Annibal Caro, *A fare le lettere col compasso in mano*; *Antologia delle Lettere Familiari*, Pesaro 2009 e *"La sua critica mi ha ridato il senso della realtà"*; *Bibliografia campaniana ragionata dal 1912 etc.*, Roma 2011.

Giampaolo Vincenzi Ph.D. in Lingue e letterature comparate, Dottorando del DISTI - Università di Urbino "Carlo Bo", Docente a contratto di Comunicazione satirica presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali dell'Ateneo maceratese; sue ultime monografie sono: *Per una teoria della traduzione poetica*, Macerata 2009 e *"La sua critica mi ha ridato il senso della realtà"*; *Bibliografia campaniana ragionata dal 1912 etc.*, Roma 2011.



eum edizioni università di macerata

Illustrazione di copertina:
Vanitas (1630)
Pieter Claesz

€ 16,00

ISBN 978-88-6056-358-3



9 788860 563583