



edizioni università di macerata

**re
po
rt
2021
eum**

introduzione

Ogni anno è un anno nuovo, ma il 2021 – di cui questo **Report** dà un resoconto dettagliato – è non solo nuovo ma determinante. Nel percorso delle **eum**, dal loro anno di fondazione, il 2004, il 2021 costituisce un’ulteriore passo verso la realizzazione degli obiettivi originari, a cui se ne sono aggiunti altri e a cui altri se ne aggiungeranno, in modo da realizzare compiutamente un progetto di casa editrice di ateneo, che pubblichi contributi scientifici di qualità, secondo standard internazionali, nel rispetto di un codice etico, di un rapporto chiaro tra autrici, autori ed editore, e avendo una maggiore attenzione alla divulgazione scientifica e alla didattica innovativa.

Il **Report** che vi apprestate a leggere, parte da una traccia storica del percorso delle **eum** e ne sintetizza l’evoluzione della sua struttura di gestione, delle regole che ora la istituiscono, dei prodotti scientifici, dei rapporti con il Coordinamento delle University Press Italiane, dei servizi alle autrici e agli autori.

Entra poi nel dettaglio della produzione editoriale, nella sua evoluzione temporale, nelle sue tipologie, nel crescente ruolo del Open Access, nello sviluppo delle collane editoriali, delle riviste scientifiche e in fascia A-Anvur, per le rispettive aree disciplinari, delle banche dati.

Continua, con l’esposizione delle recenti statistiche di promozione e diffusione, della partecipazione a fiere ed eventi culturali, delle recensioni e dei Colloqui **eum**, i premi.

Il **Report 2021** si conclude con i numeri delle partecipazioni studentesche alle attività del CEUM, la quantificazione della distribuzione gratuita dei testi durante il periodo della pandemia, le vendite, i costi, la top ten delle vendite, e le collaborazioni in atto.

Mentre scrivo questa nota introduttiva, l’inconcepibile ha preso di nuovo spazio nei pensieri di tanti. Una nuova guerra in Europa, dopo gli anni che ci avevano illuso sull’impossibilità di conflitti armati tra Stati europei. Nell’articolo 2, comma 4, del nuovo Regolamento **eum** si ribadisce che “Le EUM

rifiutano, in generale e all’interno del proprio contesto specifico, comportamenti discriminatori in base al genere, alla etnia, alla lingua, alla religione, all’orientamento sessuale, alla opinione politica e alla condizione personale e sociale”. Oggi dobbiamo aggiungere, il netto rifiuto della guerra.

Luca De Benedictis

chi siamo

Nell'ottobre 2004 l'Università di Macerata inaugura un nuovo progetto editoriale abrogando il precedente Regolamento per le pubblicazioni scientifiche (D.R. n. 205 del 10.02.1999) e istituendo il Centro Edizioni dell'Università di Macerata. Tra i compiti del Centro: la promozione, valorizzazione e diffusione al meglio dei risultati delle ricerche e delle attività svolte nell'ambito dei fini istituzionali dell'Università di Macerata; il mantenimento della proprietà del copyright dei prodotti scientifici; l'assistenza agli autori nelle pubblicazioni sia elettroniche sia tradizionali, offrendo uno 'specifico' servizio editoriale; la razionalizzazione dell'impiego delle risorse destinate dall'Ateneo alle spese per le pubblicazioni; l'adesione alle iniziative consortili a livello nazionale e internazionale a partire dal Coordinamento delle University Press e dagli Open Archives. Con il 2006 e un nuovo regolamento, inizia la vera e propria attività delle **eum**; le edizioni università di Macerata diventano ufficialmente la casa editrice dell'Ateneo.

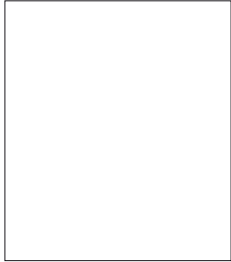
Regolamento per le pubblicazioni scientifiche (D.R. n. 205 del 10.02.1999)



Istituzione del CEUM e approvazione del relativo regolamento (D.R. n. 1399 del 07.10.2004)



Approvazione del nuovo regolamento e inizio dell'attività delle eum (D.R. n. 414 del 21.03.2006)



Il **Presidente** del Centro che gestisce le **eum** è un professore ordinario dell'Ateneo, delegato dal Rettore per la durata di tre anni. Esercita, nei confronti della struttura e del Responsabile del Centro, poteri di indirizzo, direttiva e controllo, volti ad assicurarne la conformazione agli obiettivi d'Ateneo e il loro coordinamento in funzione unitaria. Il **Responsabile** del Centro che gestisce le **eum** appartenente al personale tecnico-amministrativo di ruolo, individuato dal Direttore generale, coordina le attività del Centro e cura la regolare esecuzione dei servizi nei confronti dell'utenza, sia interna sia esterna all'Università. Il **Comitato Scientifico** i cui lavori sono diretti dal Presidente e che è inoltre composto dal Responsabile del Centro e da un rappresentante di ciascun Dipartimento dell'Ateneo: individua gli obiettivi strategici delle attività del CEUM, con particolare riferimento allo sviluppo e all'ampliamento dell'attività editoriale; approva le proposte di pubblicazione con il marchio **eum**, a tutela e garanzia dei requisiti di qualità scientifica e di alta divulgazione propri di una casa editrice universitaria; approva il piano annuale di sviluppo; propone al Presidente i componenti dei comitati scientifico-editoriali sulla base delle aree disciplinari presenti in Ateneo.

Struttura e funzioni restano pressoché invariate, pur nell'avvicendamento dei vari componenti, fino al maggio 2021 quando, con l'approvazione del nuovo regolamento, al Comitato scientifico si sostituiscono due differenti organi: il Consiglio di direzione e il Comitato editoriale.

Comitato Tecnico-Scientifico 2007-2010

prof. Luigi Lacchè - Presidente
dott. Giuseppe Luppino - Direttore tecnico
dott. Michele Urso Russo - Delegato Dir. Amm.vo
prof.ssa Gabriella Almanza Ciotti - Scienze della Formazione
prof.ssa Rosa Marisa Borraccini - Lettere e Filosofia
prof.ssa Ines Corti - Scienze Politiche
prof.ssa Didia Lucarini - Giurisprudenza
prof.ssa Paola Magnarelli - Scienze della Comunicazione
prof.ssa Patrizia Sabbatucci Severini - Economia
dott. Mauro Saracco - Beni culturali
dott. Marco Marziali - Delegato CIEM
dott.ssa Tiziana Onofri - SBA
dott. Fabrizio Ottaviani - Rappresentante del Personale
sig. Sergio M. Romera Carrillo - Rappr. Studenti

Comitato Tecnico-Scientifico 2010-2013

prof. Luca Scuccimarra - Presidente (dal 1.11.2010 al 31.10.2011)
prof.ssa Rosa Marisa Borraccini - Presidente (dal 1.11.2011)
dott. Giuseppe Luppino - Direttore tecnico
dott. Alessandro Cocchi - Delegato Dir. Amm.vo
prof. Sebastiano Porcu - Scienze della Formazione
prof.ssa Silvana Colella - Lettere e Filosofia
prof.ssa Benedetta Barbisan - Scienze Politiche
prof. Paolo Palchetti - Giurisprudenza
prof. Simone Calzolaio - Scienze della Comunicazione
prof.ssa Rosella Castellano - Economia
dott. Mauro Saracco - Beni culturali
ing. Dalmo Federici - Delegato CELFI
ing. Marco Marziali - CAIM
dott.ssa Tiziana Onofri - SBA
dott.ssa Carla Moreschini - Rappresentante del Personale
sig.na Marina Gabrielli - Rappresentante degli Studenti

chi siamo

Comitato Scientifico 2014-2017

prof.ssa Rosa Marisa Borraccini - Presidente
prof.ssa Benedetta Barbisan - Dip. di Scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
prof.ssa Laura Melosi - Dip. di Studi umanistici - lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia
prof. Carlo Piergallini - Dip. di Giurisprudenza
prof. Paolo Rovati - Dip. di Economia e diritto
prof. Roberto Sani - Dip. di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo
ing. Patrizio Micucci - Responsabile
dott. Giuseppe Luppino - funzionario amministrativo con il compito di segretario

Comitato Scientifico 2018-2021

prof.ssa Rosa Marisa Borraccini > Prof. Luca De Benedictis (dall'01.11.2019) - Presidente
prof.ssa Benedetta Barbisan - Dip. di Scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
prof.ssa Arianna Fermani - Dip. di Studi umanistici - lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia
prof. Roy Cerqueti > prof.ssa Barbara Malaisi - Dip. di Economia e diritto
prof.ssa Francesca Coltrinari - Dip. di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo
prof. Carlo Piergallini > prof. Giuseppe Rivetti - Dip. di Giurisprudenza
dott. Giuseppe Luppino > Dott.ssa Clementina Fraticelli (dall'01.04.2019) - funzionario amministrativo con il compito di segretario

Regolamento delle Edizioni Università di Macerata (EUM) e del Centro per le Edizioni dell'Università di Macerata (EUM) (D.R. n. 206 del 27.05.2021)

Il **Presidente**
del Centro che gestisce le **eum**

Prof. Luca De Benedictis (Delegato del Rettore)

Il **personale**
del Centro che gestisce le **eum**

dott.ssa Clementina Fraticelli

Responsabile amministrativo del Centro

dott.ssa Elivira Crema

Responsabile dell'Ufficio

dott.ssa Annateresa Altamura

Amministrazione, vendita, gestione abbonamenti

dott.ssa Carla Moreschini

Redazione, catalogo

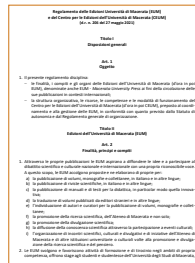
dott.ssa Ilenia Paciaroni

Comunicazione, promozione, redazione

nuovo regolamento del 27/05/2021

Attraverso le proprie pubblicazioni le **eum** aspirano a diffondere le idee e a partecipare al dibattito scientifico e culturale nazionale e internazionale con una propria riconoscibile voce. A questo scopo, le **eum** accolgono proposte e ne elaborano di proprie per:

- la pubblicazione di volumi, monografie e collettanee, in italiano e in altre lingue;
 - la pubblicazione di riviste scientifiche, in italiano e in altre lingue;
 - la pubblicazione di manuali e di testi per la didattica, in particolar modo quella innovativa;
 - la traduzione di volumi pubblicati da editori stranieri e in altre lingue;
 - l'individuazione di autori e curatori per la pubblicazione di volumi, monografie e collettanee;
 - la promozione della ricerca scientifica, dell'Ateneo di Macerata e non solo;
 - la promozione della divulgazione scientifica;
 - la diffusione della conoscenza scientifica attraverso la partecipazione a eventi culturali;
 - l'organizzazione di incontri scientifici, culturali e divulgativi e di iniziative dell'Ateneo di Macerata e di altre istituzioni universitarie o culturali volte alla promozione e divulgazione della ricerca scientifica e del pensiero.
- [...] Per lo svolgimento dei propri compiti, le **eum** si avvalgono: a) del Consiglio di direzione; b) del Comitato editoriale.



chi siamo

Consiglio di Direzione

composto da:

- Presidente del CEUM;
- un rappresentante per ciascun Dipartimento dell'Ateneo, individuati tra professori e ricercatori;
- Responsabile del CEUM, con funzione di segretario verbalizzante;
- un rappresentante dei dottorandi di ricerca;
- un rappresentante degli studenti membro del Consiglio degli studenti dell'Ateneo.

Compiti:

svolge attività di indirizzo strategico

- elabora e approva il Piano strategico pluriennale (PSP);
- individua gli obiettivi annuali delle attività del CEUM in concordanza con il (PSP), con particolare riferimento allo sviluppo e all'ampliamento dell'attività editoriale, ed elabora e approva il Piano attuativo annuale (PAA);
- elabora e propone per la sua approvazione al Senato accademico il Codice deontologico;
- propone al Senato accademico le graduatorie di idonei al fine della designazione dei rappresentanti per ciascun macrosettore ERC (European Research Council) presente in Ateneo nel Comitato editoriale;
- approva il Piano di lavoro annuale e il calendario delle attività del CEUM, come proposto dal Responsabile del CEUM;
- approva tutti gli atti e i documenti previsti per la gestione contabile del CEUM, così come definiti dal Regolamento di Ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità.

Comitato editoriale

composto da:

- Presidente del CEUM;
- un rappresentante per ciascun macrosettore ERC (European Research Council) presente in Ateneo, individuati tra professori e ricercatori;
- Responsabile del CEUM.

Compiti:

svolge attività di programmazione scientifica, proposta e coordinamento della valutazione delle pubblicazioni delle eum

- fornisce supporto al Consiglio di direzione nella attuazione della linea editoriale stabilita dal Piano Strategico Pluriennale (PSP);
- valuta le proposte editoriali pervenute, anche dei volumi in Collana, esprimendo pareri in merito alla loro pubblicazione e identificando i referee appropriati;
- sottopone al Consiglio di direzione proposte di iniziative editoriali utili a sviluppare i tipi delle eum, a diffondere le idee e a partecipare al dibattito scientifico e culturale nazionale e internazionale con una propria riconoscibile voce

pubblicazioni “scientifiche”

il prefisso ISBN delle eum è catalogato

sul portale del MIUR nell'elenco degli editori che hanno dichiarato la loro disponibilità a collaborare ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale <http://abilitazione.miur.it/public/listaPrefissISBN.php>

regolamento 2021

“ 2. Le pubblicazioni EUM sono selezionate e valutate secondo standard internazionali, in particolare quelli adottati dalla associazione delle University Press Italiane (UPI), in genere attraverso un sistema di (*single o double blind*) *peer review*. 3. Le pubblicazioni possono essere anche raccolte in Collane, se accomunate da tematiche specifiche. Le Collane si prefiggono la costruzione di percorsi editoriali originali e innovativi e adottano standard internazionali, dotandosi di uno specifico Comitato Scientifico, di elevato profilo nazionale e internazionale. 4. Ogni proposta editoriale è valutata dal Comitato editoriale delle EUM. 5. Le proposte editoriali in Collana sono preventivamente valutate dal Comitato Scientifico della singola Collana che ne invia proposta al Comitato editoriale delle EUM che, sentito il parere di referee anonimi, ne approva la pubblicazione.” [art. 3, commi 2-5, D.R. n. 206 del 27/5/2021]

le eum hanno aderito al protocollo d'intesa UPI tra le Case Editrici facenti parte del Coordinamento delle University Press Italiane per la definizione dei criteri di scientificità delle pubblicazioni di alta divulgazione

“ [...] il presente documento intende formulare una proposta operativa che possa definire adeguati criteri di scientificità e individuare concrete procedure di attribuzione dello status di “pubblicazione scientifica” a quei prodotti della ricerca che potranno essere presentati per le diverse istanze di valutazioni (NdV, VQR, ASN,

progetti nazionali e europei). La certificazione della compresenza dei requisiti di seguito indicati potrà essere documentata dall'apposizione nel colophon del volume del logo UPI e dell'indicazione "Opera sottoposta a peer review secondo il protocollo UPI". [...] si elencano qui di seguito i quattro criteri che devono essere simultaneamente soddisfatti affinché una pubblicazione possa definirsi "scientifica":

1. I risultati presentati hanno carattere di originalità;
2. I risultati sono presentati in una forma atta alla verifica e/o al riuso in attività di ricerca;
3. La lingua utilizzata e la distribuzione sono tali da rendere la pubblicazione accessibile alla maggior parte dei ricercatori potenzialmente interessati;
4. La sede editoriale (rivista, collana, monografia, sito web) assicura sistematicamente l'esistenza di una peer review esterna e che presenti carattere di terzietà [...]» [UPI, Protocollo d'intesa per la definizione dei criteri di scientificità, marzo 2013]

Albo dei referee UPI Nell'ambito del Protocollo d'intesa per la definizione dei criteri di scientificità delle pubblicazioni di alta divulgazione, è prevista la predisposizione di un "Albo dei referee UPI" al quale attingere per garantire le migliori procedure di peer-review, ampliando e incrementando il numero degli studiosi già coinvolti dalle singole University Press.

**aderenti UNIMC all'Albo
Nazionale dei referee UPI**



servizi per gli autori

eum fornisce agli autori i seguenti servizi:

- Processo di valutazione scientifica
- Gestione del processo di revisione tra pari
- Supporto agli autori nell'uso di nuovi strumenti digitali per migliorare la disseminazione del prodotto.

Redazione e produzione

- Supporto agli autori e gestione professionale del progetto
- Supporto nella concessione di licenze Creative Commons
- Supporto nella conformità ai requisiti di finanziamento
- Contratto di edizione
- Impaginazione professionale, correzione di bozze, in particolare formattazione dei riferimenti, editing delle immagini, design della copertina
- Progettazione grafica e impianto delle nuove collane
- Produzione di formati e-book leggibili a macchina
- Pubblicazione in tempo reale di diversi formati di e-book e di copie stampate
- Copie di stampa gratuite per l'autore.

Registrazione identificativi persistenti

- ISBN - International Standard Book Number per i libri
- ISSN - International Standard Serial Number per i periodici e le serie
- DOI - Document Object Identifier per i libri e gli articoli in formato digitale.

Il **Digital Object Identifier** è uno standard che consente di identificare persistentemente, all'interno di una rete digitale, qualsiasi oggetto di proprietà intellettuale e di associarvi i relativi dati di riferimento, i metadati, secondo uno schema strutturato ed estensibile. Il **DOI** è stato definito 'il codice a barre per la proprietà intellettuale': analogamente ai codici a barre dei prodotti fisici, l'utilizzo dei DOI costituisce un valore aggiunto e consente il risparmio di risorse lungo l'intera catena produttiva e commerciale.

Grazie alla collaborazione con DataCite e Casalini, dal 2021 **eum** assegna il DOI a tutte le proprie pubblicazioni, sia a interi volumi, sia a fascicoli e articoli di riviste.

Identificativo ORCID: **eum** suggerisce agli autori di fornire un codice identificativo ORCID al momento della presentazione della proposta di pubblicazione. ORCID è un servizio gratuito e senza scopo di lucro che permette ad ogni ricercatore di ottenere un identificatore digitale, personale e persistente, univoco, che collega automaticamente lo studioso alla sua attività scientifica e alle sue pubblicazioni, garantendo così un più facile riconoscimento della propria attività di ricerca.

Gli autori che non sono in possesso dell'identificativo possono ottenerlo velocemente registrandosi sul sito ORCID <<https://orcid.org/>>.

Distribuzione, promozione e marketing

- Sito web, vendita e-commerce, download ad accesso aperto
- Indicizzazione in banche dati bibliografiche e citazionali a testo pieno e ad accesso aperto
- Presenza in cataloghi di biblioteche
- Indicizzazione da parte di Google e altri motori di ricerca
- Archiviazione e conservazione a lungo termine attraverso CLOKSS e la Biblioteca Nazionale Italiana
- Supporto agli autori per i processi di valutazione nazionali
- Inserimento nei cataloghi di distribuzione editoriale
- Copie per la recensione.

Distribuzione: **eum** ha avviato a partire dal 2010 con Messaggerie Libri, Casalini Libri e Casalini Digital Division un rapporto di collaborazione per la promozione, la distribuzione e la vendita delle opere prodotte con il marchio **eum**. In particolare, Messaggerie Libri rifornisce le librerie sul territorio nazionale, Casalini Libri le biblioteche, gli enti, le associazioni pubbliche e private, nazionali ed internazionali, mentre Casalini Digital Division si occupa della vendita online delle pubblicazioni in formato digitale.

Distribuzione e indicizzazione

Per migliorare la fruibilità, l'accesso e la condivisione della ricerca di qualità, **eum** si impegna in una continua attività di indicizzazione dei suoi volumi, capitoli di libri e riviste in piattaforme dedicate per

l'hosting, la diffusione, la scoperta e la conservazione come

- Banche dati bibliografiche e citazionali, cataloghi di biblioteca e discovery service [Google Book; Google Scholar; OPAC BNCF (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze); OPAC SBN (Catalogo del Servizio bibliotecario nazionale); OPAC Università di Macerata; Quaerit Discovery service dell'Università di Macerata; EBSCO, Scopus e Web of Science]
- Banche dati ad accesso aperto [Pleiadi (Portale per la Letteratura scientifica Elettronica Italiana su Archivi aperti e Depositi Istituzionali); BASE (Bielefeld Academic Search Engine); DOAJ (Directory of open access journals); IRIS U-PaD (Archivio ad accesso aperto dell'Università di Macerata); TorrossaOpen full text platform]
- Librerie online [**eum** vendita online; Amazon.it; Hoepli.it; Ibs.it; Libreria universitaria.it; UNILIBRO; Torrossa Online Digital Bookstore]
- Servizi di conservazione digitale [CLOCKSS; IRIS U-PaD (Archivio istituzionale dell'Università di Macerata)].

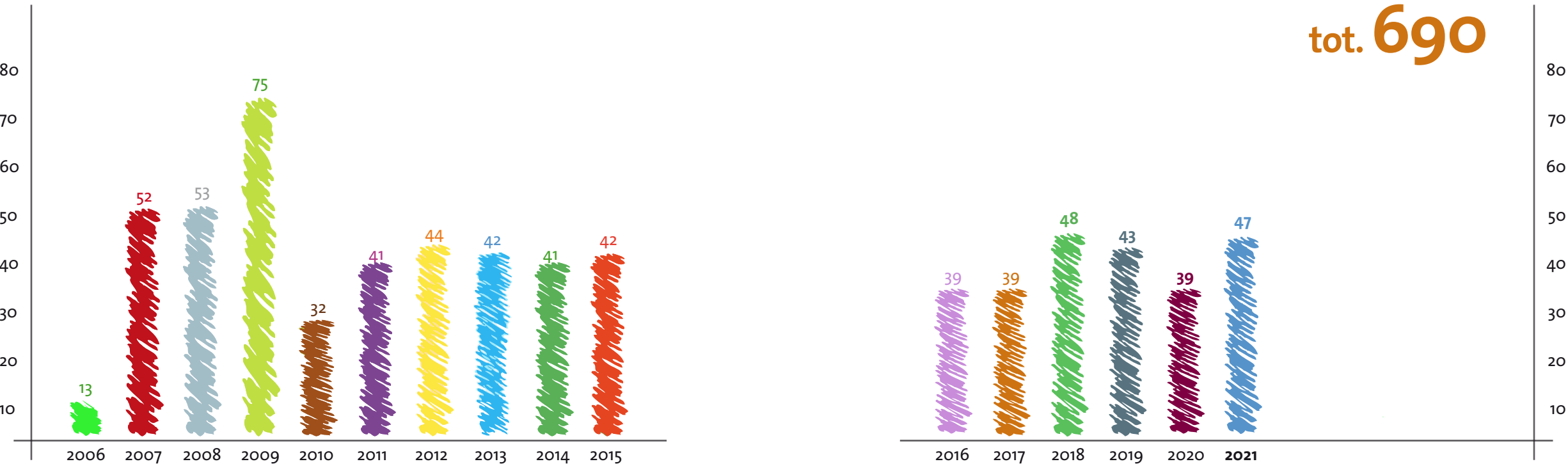
Promozione: **eum** partecipa alle fiere più importanti del settore, come il "Salone Internazionale del Libro di Torino" e la Fiera della piccola e media editoria di Roma "Più libri più liberi", è disponibile a supportare gli autori nella realizzazione delle presentazioni dei volumi, pubblicizza le novità e gli eventi proposti sui propri canali istituzionali, sui social e attraverso l'invio di comunicazioni periodiche a giornalisti, docenti, studenti, lettori, istituzioni, librerie. Presenta la propria candidatura, inoltre, a premi, concorsi, bandi e sovvenzioni e promuove i volumi **eum** per mezzo delle principali agenzie nazionali e internazionali leader sul circuito librario, come PDE. La casa editrice può occuparsi anche dell'indicizzazione nelle banche dati citazionali e dell'inserimento nelle banche dati bibliografiche, come EBSCO, Scopus e Web of Science.

DOI assegnati nel 2021
in collaborazione con Casalini

199

produzione editoriale

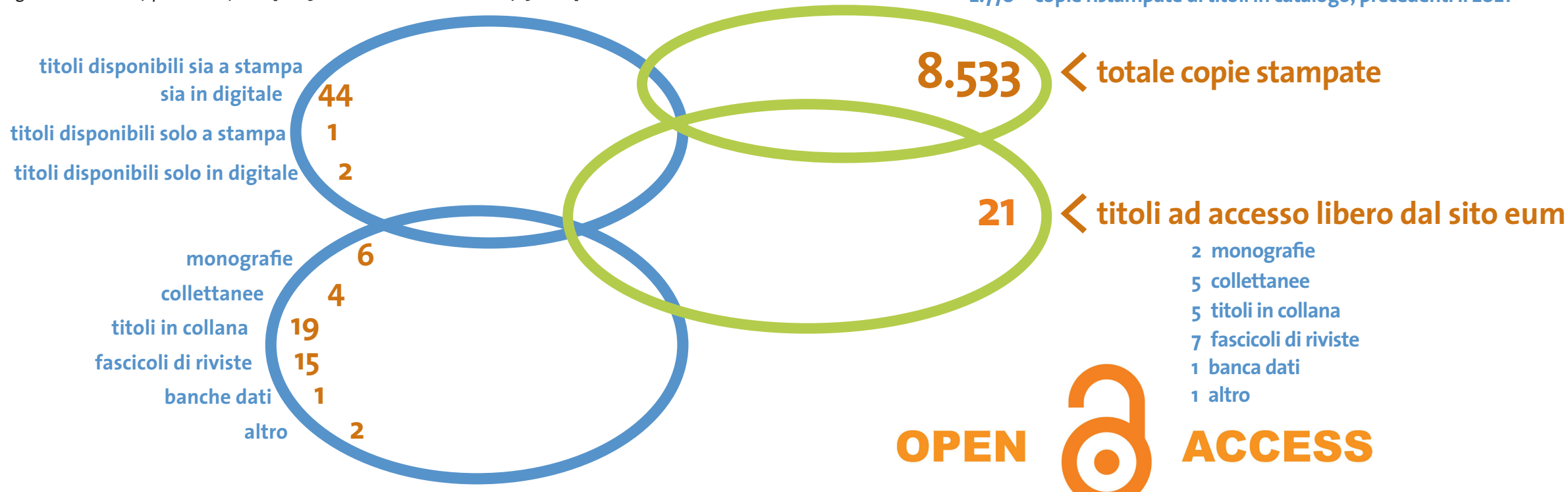
tot. 690



produzione editoriale 2021

“ 1. Le pubblicazioni EUM sono in formato cartaceo e digitale, sia ad accesso controllato sia ad accesso gratuito e libero (*open access*). ” [art. 3, comm 1, D.R. n. 206 del 27/5/2021]

5.255 copie tirate per la prima stampa
500 copie ristampate di titoli 2021
2.778 copie ristampate di titoli in catalogo, precedenti il 2021

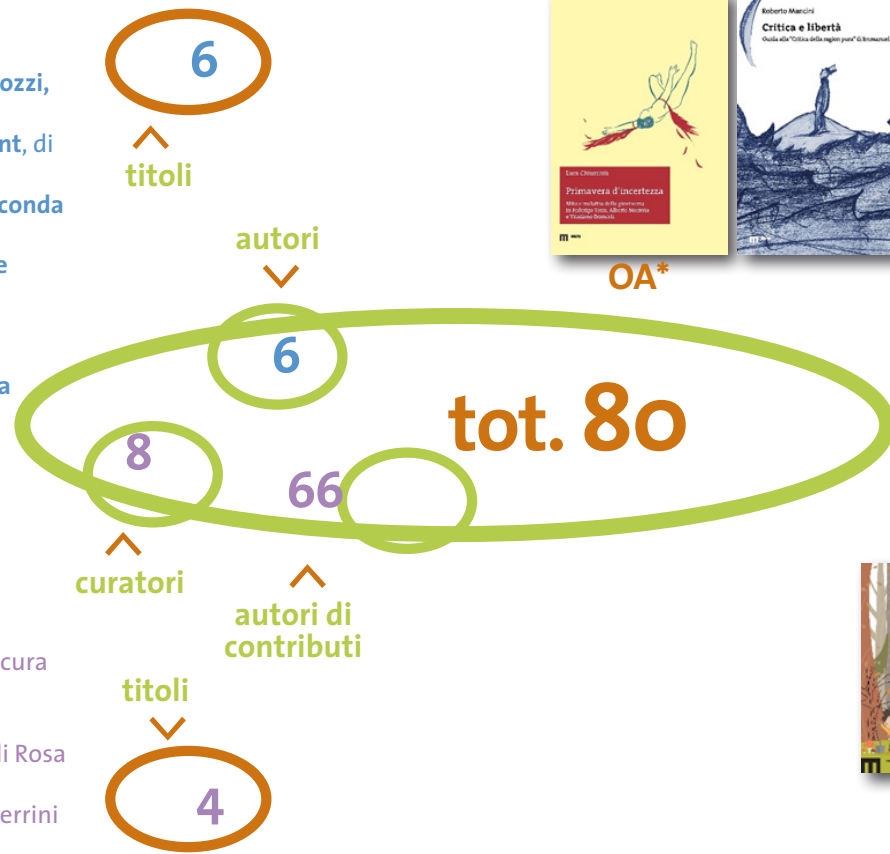


monografie

Primavera d'incertezza. Mito e malattia della giovinezza in Federigo Tozzi, Alberto Moravia e Vitaliano Brancati, di Luca Chiurchiù
Critica e libertà. Guida alla "Critica della ragion pura" di Immanuel Kant, di Roberto Mancini
Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700) Seconda edizione rivista e aggiornata, di Paola Zito
I Ricci Petrocchini a Monte Milone (oggi Pollenza). Il ruolo territoriale e urbanistico di un casato in terra maceratese, di Sabrina Ricciardi
Il comico, il sacro, l'osceno e altri nodi della letteratura medievale, di Massimo Bonafin
Diritto all'acqua e statuto della risorsa idrica con particolare riguardo a proprietà e tariffa, di Francesca Testella

collettanee

L'educazione è fuori. L'esperienza di Bimbisvegli a Serravalle D'Asti, a cura di Paola Nicolini
Oltre il confine, a cura di Elisa Baiocco e Mariagrazia Coco
Grazie Anna. Testimonianze per Anna Arfelli Galli (1933-2019), a cura di Rosa Marisa Borraccini, Grazia Galli e Andrzej Zuczkowski
In solis locis turba. Studi offerti a Graziano Ruffini, a cura di Mauro Guerrini e Maria Enrica Vadalà



OA* = disponibili in open access



collane

- › Biblioteca del «Giornale di Storia costituzionale» [1]
- › Biblioteca di «History of Education & Children's Literature» [2]
- › Economia vs Cultura?
- › Experimetra [2]
- › Impresa & Territorio
- › InstantBook [2]
- › Leopardiana
- › Libretti per bambini
- › Narrativa e poesia [2]
- › Premio Tesi di Dottorato
- › Prolusioni [2]
- › Quaderni linguistici, letterari e filologici
- › Quaderni monografici di «Proposte e ricerche» [1]
- › Regards croisés [1]
- › Spazi e culture del Novecento [1]
- › Spinozana [1]
- › Studi gentiliani
- › Studi superiori / Scuola di Studi Superiori «Giacomo Leopardi»
- › Studia et Documenta Historiae Almi Studii Maceratensis
- › Supplementi di «Il capitale culturale»
- › Il tempo, la storia e la memoria
- › Territorio
- › Thesaurus Scholae. Fonti e studi sul patrimonio storico-educativo [2]
- › La tradizione aristotelica: testi e contesti. I trattati tecnici e scientifici del Corpus Aristotelicum [1]
- › UPI edizioni [1]

19

titoli

autori

223*

32 autori/curatori

191 autori di contributi

*di cui 36 stranieri



OA*



OA*

OA*

OA*

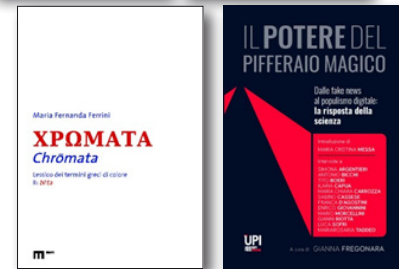
20 direttori di collana

257 componenti dei comitati

scientifici e di redazione

277*

*di cui 117 stranieri



OA*

riviste

- Annali Facoltà di Lettere e Filosofia
- Annali Facoltà di Scienze della Formazione
- Annali di Ricerche e Studi di Geografia
- Il capitale culturale [2 fascicoli; 48 articoli; 60 autori]
- Enometrica
- Giornale di Storia costituzionale [2 fascicoli; 33 articoli; 28 autori]
- Heteroglossia [1 fascicolo; 10 articoli; 11 autori]
- History of Education & Children's Literature [2 fascicoli; 83 articoli; 97 autori]
- JLIS.it [3 fascicoli; 44 articoli; 50 autori]
- Picenum Seraphicum
- POLYTHESIS [1 fascicolo; 7 articoli; 7 autori]
- Proposte e ricerche [3 fascicoli; 39 articoli; 58 autori]
- Quaderni di Filologia e Lingue romanze
- Quaderni di pedagogia e Comunicazione Musicale [1 fascicolo; 6 articoli; 6 autori]
- Quaderno di storia del penale e della giustizia
- Rivista Giuridica degli Studenti dell'Università di Macerata
- SEIA

15

^
fascicoli

articoli

270

autori di articoli

317*

*di cui 89 stranieri



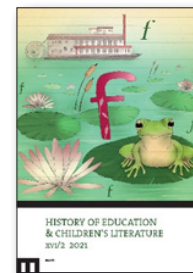
(*) OJS



(*)



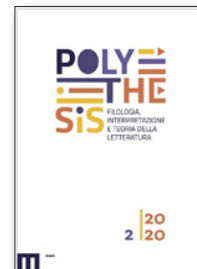
OJS



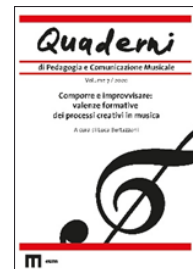
(*)



OJS



OJS



28 direttori e co-direttori di riviste
364 componenti dei comitati
scientifici e di redazione

392*

*di cui 146 stranieri

(*) Riviste che hanno ottenuto il riconoscimento di scientificità e sono considerate riviste di fascia A per le rispettive aree disciplinari dall'ANVUR ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN).

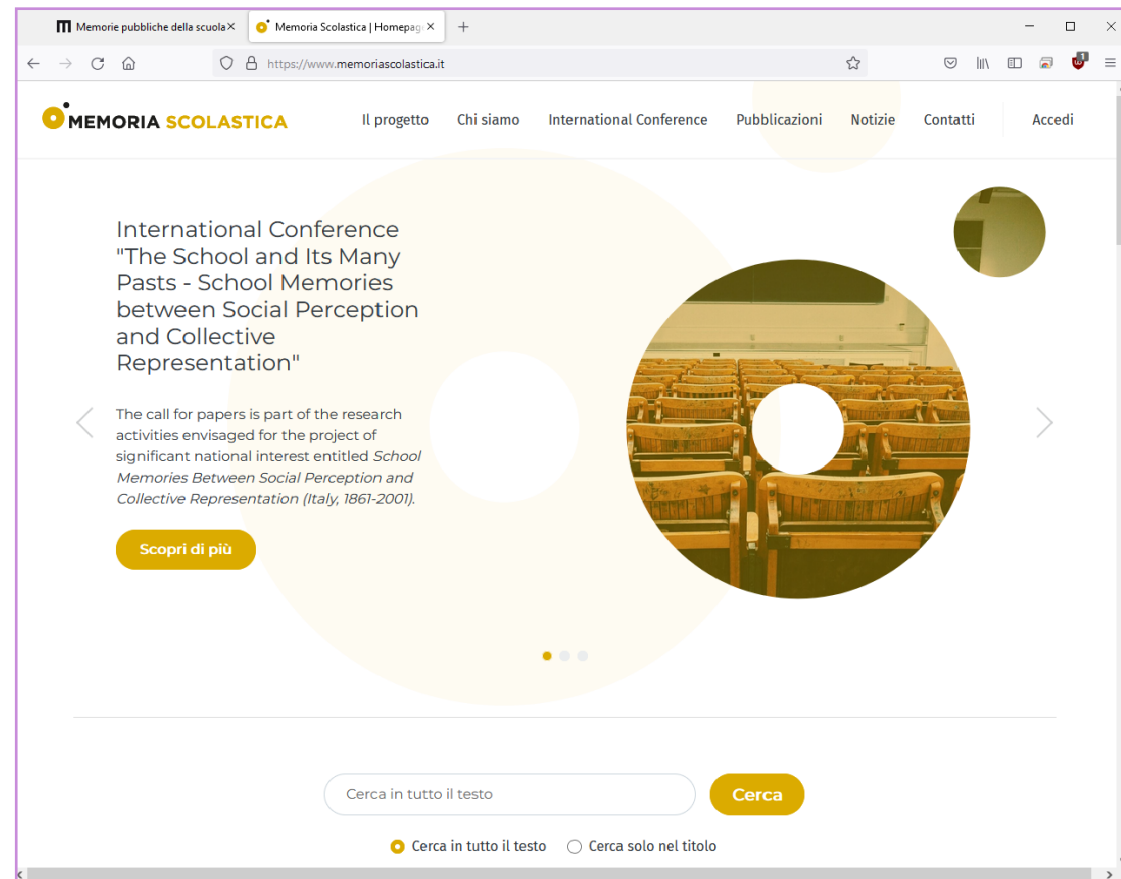
OJS Riviste in open access all'indirizzo riviste.unimc.it.

banca dati

La **banca dati delle memorie pubbliche della scuola** è un repertorio elettronico delle varie forme della memoria pubblica (dalle lapidi, ai monumenti, ai francobolli, alle monete) relativa a educatori e insegnanti operanti nelle scuole italiane di ogni ordine e grado, ma anche a pedagogisti e funzionari dell'amministrazione scolastica centrale e periferica. Ciascuna scheda catalografica contiene una serie di informazioni relative al manufatto commemorativo attraverso le quali è possibile risalire alla tipologia, all'autore dell'artefatto, al committente, alla data di inaugurazione, al materiale e all'ubicazione. Inoltre, la scheda è corredata da un'immagine dell'artefatto e da una sinossi. È presente anche una breve biografia del commemorato.

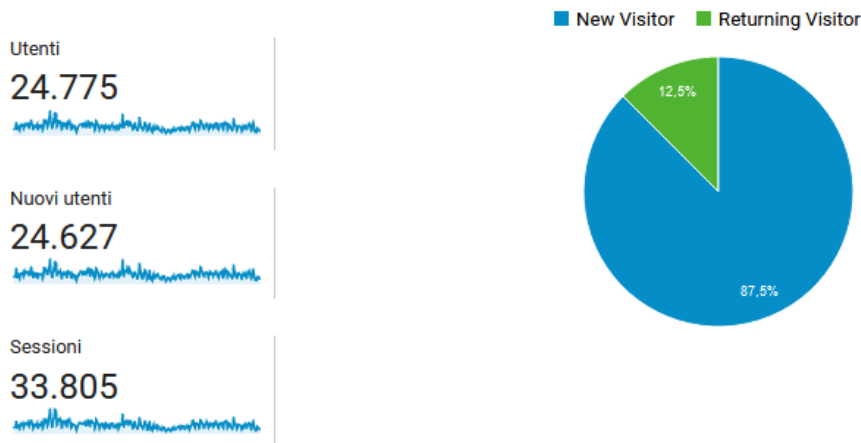
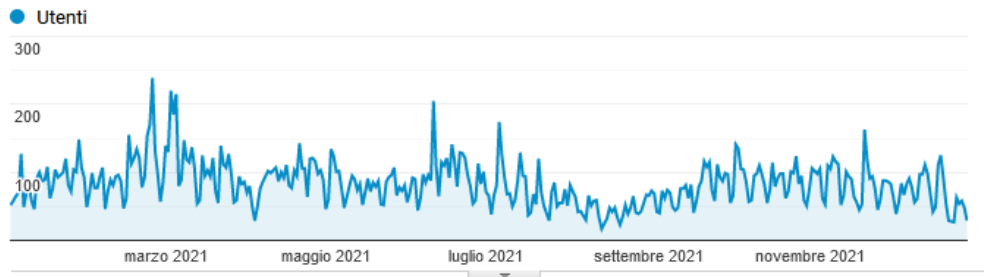
Responsabili intellettuali: Roberto Sani e Juri Meda.

Autori delle schede: Anna Ascenzi, Marta Brunelli, Carla Callegari, Dorena Caroli, Michela D'Alessio, Mirella D'Ascenzo, Andrea Marrone, Chiara Martinelli, Valentino Minuto, Juri Meda, Sofia Montecchiani, Lucia Paciaroni, Elisabetta Patrizi, Luigiaurelio Pomante, Fabio Targhetta e Roberto Sani.



promozione e diffusione

statistiche sito eum.unimc.it



sito eum



24.775
82.795
33.805
15.834

utenti

visualizzazioni

sessioni

download

social eum
e unimc



44.400

sito UPI

4.756

utenti

12.331

visualizzazioni

5.703

sessioni

eventi



28

2



fiere

recensioni e
segnalazioni



90

UPI - University Press Italiane

Le **eum** hanno aderito all'Associazione Coordinamento delle University Press Italiane nata - nel 2018 - dalla precedente esperienza del Coordinamento UPI di cui facevano parte sin dalla costituzione nel 2009.

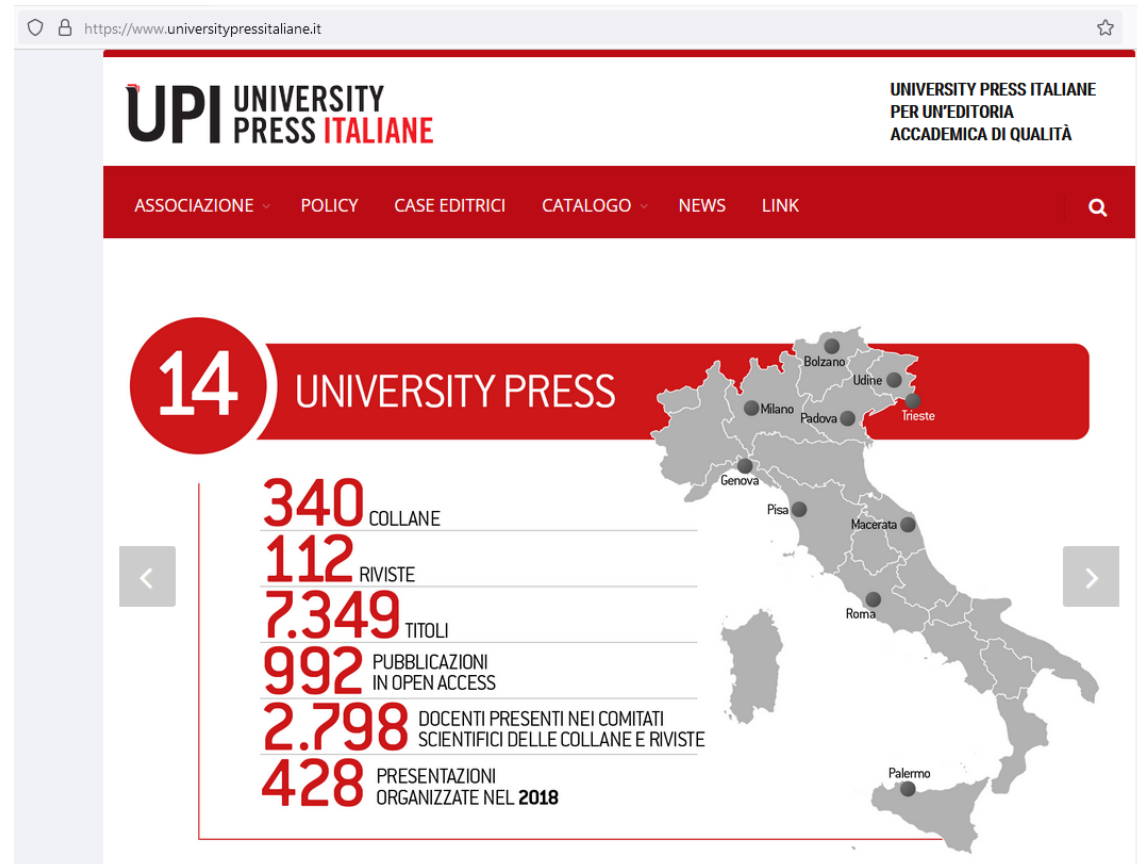
Ispirata al modello delle associazioni scientifiche con personalità giuridica, l'Associazione "ha come scopo lo studio e l'approfondimento delle tematiche connesse al posizionamento, alla funzione e alla promozione dell'editoria universitaria e di alta divulgazione scientifica oltre alla possibilità di partecipare a call nazionali e/o internazionali relative al finanziamento di progetti editoriali".

Oltre alle **eum**, le University Press associate sono: **Bozen-Bolzano University Press**, **Editrice LAS Libreria Ateneo Salesiano**, **Egea - Università Bocconi Editore**, **EUT - Edizioni Università di Trieste**, **Forum Editrice Universitaria Udinese**, **GUP - Genova University Press**, **Luiss University Press**, **LUP - Lateran University Press**, **Padova University Press**, **Pisa University Press**, **UniPapress - Palermo University Press**, **Urbaniana University Press**.

Dal 2015 è attiva la collana condivisa "UPI Edizioni", che ha visto coinvolti come autori nomi prestigiosi della cultura e della società nazionali.

Spassionati. Nuovi cittadini nella democrazia che verrà, a cura di **Gianna Fregonara** (2015), con interventi di **Giuliano Amato**, **Vittorino Andreoli**, **Corrado Augias**, **Laura Boldrini**, **Emma Bonino**, **Domenico De Masi**, **Oscar Farinetti**, **Beppe Severgnini**, **Paola Severino**, **Nadia Urbinati**, **Luciano Violante**, **Amira Yahyaoui**.

Il potere del pifferaio magico. Dalle fake news al populismo digitale: la risposta della scienza, a cura di **Gianna Fregonara** (2021), con interventi di **Simona Argentieri**, **Antonio Bicchi**, **Tito Boeri**, **Ilaria Capua**, **Maria Chiara Carrozza**, **Sabino Cassese**, **Franca D'agostini**, **Enrico Giovannini**, **Mario Morcellini**, **Gianni Riotta**, **Luca Sofri**, **Mariarosaria Taddeo**.



eventi



presentazione al Salone del Libro di Torino
de "Il pifferaio magico", 16 ottobre 2021

- 6 dicembre, Senato della Repubblica, Roma, presentazione “Senato segreto” di Romano Ferrari Zumbini, Giulio Stolfi, Lorenzo Carnimeo
- 6 dicembre, Campidoglio, Roma, premiazione concorso “Salva la tua lingua locale”, “Scrivere il dialetto” di Agostino Regnicoli
- 4 dicembre, Auditorium Sant’Agostino, San Ginesio, “Un tocco di carissima passione”, presentazione “Vita felice umana” di Arianna Fermani
- 4 dicembre, Fiera Più Libri Più Liberi, Roma, presentazione “Il pifferaio magico” a cura di Gianna Fregonara
- 4-8 dicembre, Fiera Più Libri Più Liberi, Roma, stand University Press Italiane
- 25 novembre, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Macerata, Giornata di studi “L’eredità di Massimo Montella”
- 21 novembre, Centrale Plus, Macerata, Tipicità, NutriMente
- 16 novembre, online, presentazione “L’educazione è fuori. L’esperienza di Bimbisvegli a Serravalle D’Asti” a cura di Paola Nicolini
- 13 e 14 novembre 2021, online, “Carta canta... e suona?” – Convegno Nazionale SIEM, novembre 2021, presentazione “Quaderni di pedagogia e comunicazione musicale”
- 4 novembre, Università Roma Tre, Roma, presentazione “La leggenda del «santo educatore»” di Roberto Sani
- 27 ottobre, Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l’infanzia, Macerata, I Seminario locale PRIN “La memoria pubblica della scuola: prime riflessioni e proposte di ricerca”, sottoscrizione del contratto di edizione della banca dati Memorie pubbliche della scuola
- 16 ottobre, Salone Internazionale del Libro, Torino, presentazione “Il pifferaio magico” a cura di Gianna Fregonara
- 14-18 ottobre, Salone Internazionale del Libro, Torino, stand University Press Italiane
- 3 ottobre, Comune di Recanati, “Un tocco di carissima passione”, presentazione “Vita felice umana” di Arianna Fermani

- 27 settembre, Casb, Macerata, Per i 20 anni del Giornale di Storia Costituzionale presentazione del numero 41
- 24 settembre, Sharper Night 2021, Notte Europea dei Ricercatori Macerata, Eum Remix e presentazione “Primavera d’incertezza” di Luca Chiurchiù
- 6 agosto, Abbadia di fiastra, Macerata, “Un tocco di carissima passione”, presentazione “Vita felice umana” di Arianna Fermani
- 29 luglio, Aperitivi letterari, Biblioteca La Fornace di Moie, presentazione “La prima di ogni volta” di Michele Cardinali
- 14 luglio, online, presentazione “L’educazione è fuori. L’esperienza di Bimbisvegli a Serravalle D’Asti” a cura di Paola Nicolini
- 30 giugno, Macerata Racconta, Colloqui eum, presentazione “Memorie di scuola” di Lucia Paciaroni e “Scrivere il dialetto” di Agostino Regnicoli
- 28 giugno, Celebrazioni leopardiane, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Recanati, presentazione “La dolcezza ed eccellenza degli stili. Sulle Operette morali di Leopardi” di Laura Melosi
- 28 giugno, online, tavola rotonda “La scuola dopo un anno di pandemia: problemi e prospettive”, a cura di Giuseppe Laneve
- 16 giugno, Feminism, online, presentazione “La prostituzione nell’Italia contemporanea” a cura di Annalisa Cegna, Natascia Mattucci, Alessio Ponzio
- 7 maggio, Colloqui eum, online, presentazione “La scuola nella pandemia. Dialogo multidisciplinare”, a cura di Giuseppe Laneve
- 28 aprile, Colloqui eum, online, “Attualità del pensiero di Keynes”, con Giorgio La Malfa e Giovanni Farese
- 27 aprile, Università di Pavia, online, presentazione “La scuola nella pandemia. Dialogo multidisciplinare”, a cura di Giuseppe Laneve
- 25 marzo, Colloqui eum, online, presentazione “Filosofia della salvezza” di Roberto Mancini
- 8 marzo, eum, online, presentazione “La prostituzione nell’Italia contemporanea” a cura di Annalisa Cegna, Natascia Mattucci, Alessio Ponzio.

“Colloqui” eum

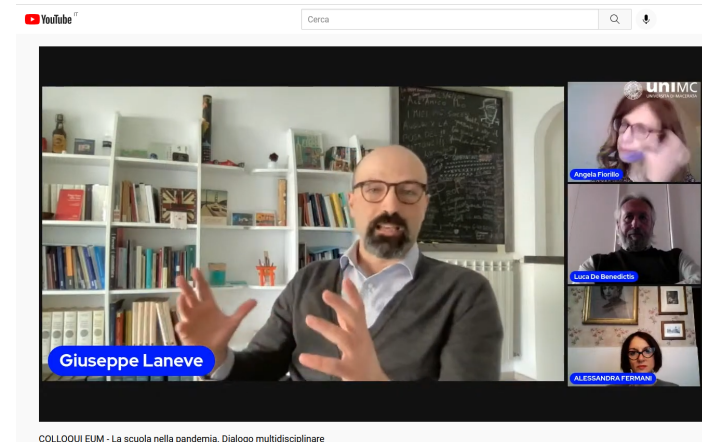
- > “Filosofia della salvezza”, con Roberto Mancini [25 marzo]
- > “Attualità del pensiero di Keynes” con Giorgio La Malfa e Giovanni Farese [28 aprile]
- > “La scuola nella pandemia”, con Giuseppe Laneve [7 maggio]
- > “Memorie di scuola”, con Lucia Paciaroni [30 giugno, Macerata Racconta]
- > “Scrivere il dialetto”, con Agostino Regnicoli [30 giugno, Macerata Racconta]



Roberto Mancini



Giorgio La Malfa



Giuseppe Laneve

30 giugno, Macerata Racconta



28 giugno, Celebrazioni leopardiane



24 settembre, Sharper Night



Gli "stili" nelle Operette di Leopardi

Giacomo Leopardi è il poeta italiano su cui da due secoli si concentrano i maggiori studiosi di letteratura italiana. Le sue opere, tradotte in tutto il mondo, hanno stimolato avori critici e le più disparate interpretazioni, non disgiunte da riflessioni sulla complessa e tormentata personalità del poeta di Recanati. Tra gli studi più recenti assume rilievo il lavoro della professoressa Laura Melosi, docente di letteratura italiana presso l'Università di Macerata (dove dirige la «cattedra di Giacomo Leopardi»), che ha stampato un saggio nel fronte uno degli aspetti

na per via satirica» e Leopardi vi «mette alla prova le risorse specifiche dei diversi generi letterari». Già nell'edizione delle «Operette morali» curata dalla stessa Laura Melosi nel 2008 per Rizzoli, l'autrice sottolineava che «ogni operetta pretende l'adozione di un tono differente e riconoscibile, da non ripetere nell'operetta successiva». Le venti argomentazioni filosofiche pubblicate da Leopardi nel 1827 presso il



Scuola e diritti ai tempi del Covid. Gli studi Unimc raccolti in due libri

MACERATA
di **Alessandro Feliziani**

La pandemia ha fatto scoprire diverse fragilità prima d'ora impensabili. Sono stati messi in crisi metodi organizzativi, abitudini sociali, diritti e alcune libertà che sembravano non dover essere messe mai in discussione. Situazioni inedite, quindi, per una società molto cambiata rispetto a quelle che nei secoli passati avevano fatto i conti con le altre epidemie. Questa crisi sanitaria ha alimentato nei paesi democratici un ampio dibattito, che ha riguardato tutte le discipline, non solo quelle me-

disciplinare sui problemi che la pandemia ha generato. Per non disperdere il lavoro fin qui svolto all'interno dei dipartimenti di giurisprudenza e di scienze della formazione, la Eum, casa editrice dell'ateneo diretta dal professor Luca De Benedictis, ha pubblicato due volumi in cui sono raccolti una trentina di contributi di docenti e di ricercatori. **Uno**, dal titolo «Il diritto nella pandemia», a cura di Ermanno Calzolaio, Massimo Mecca, Stefano Pollastrelli (262 ne), è dedicato agli aspetti giuridici; l'altro, «La scuola nella pandemia», di Giuseppe Laneve (158 ne), si concentra sul dialogo interdisciplinare intorno a u-

che in questi mesi abbiamo ripetutamente ascoltato nei dibattiti televisivi: le deroghe alla catena normativa (le questioni sui famosi dpdm), la tutela dei diritti e le limitazioni ad alcune libertà individuali, i rapporti tra Stato e Regioni, mai così risolti come in questo frangente, la privacy, le problematiche legate al settore dei trasporti, al rispetto dei vincoli contrattuali, le tutele per i lavoratori, gli aspetti medico-



Roberto Sani analizza il successo dell'oratorio di san Filippo Neri

Una decina di anni fa la Rai mise in onda una fortunata fiction televisiva dedicata alla figura di san Filippo Neri, cui è intitolata l'omonimabellachiesa barocca nel centro storico di Macerata. «Preferisco il paradiso» - questo il titolo del film per la Tv -, nell'universo e leggenda, rese rinnovata popolarità all'opera «innovativa» del sacerdote fiorentino che, nella Roma del Cinquecento, diede vita al primo Oratorio per l'assistenza spirituale ed educativa dei piccoli trovati della città. Ora, Roberto Sani, professore ordinario di Storia dell'educazione all'Università di Macerata - della quale è stato anche rettore -, ha dato alle

stampe un libro (*La leggenda del "santo educatore"*, edizioni EUM, Macerata 2021, pp. 138, euro 13) in cui, con il rigore scientifico proprio dello studioso, approfondisce la genesi e le caratteristiche della «tradizione» che attribuisce a San Filippo la fama di «educatore dell'infanzia e delle gioventù». Dall'esame delle testimonianze rese nel corso dei processi di beatificazione e canonizzazione di san Filippo, l'autore approfondisce il grande successo che quella istituzione educativa ha avuto nei secoli seguenti, attraverso l'opera di vari istituti religiosi e in primo luogo di san Giovanni Bosco con la sua congregazione Salesiana. (Ale. Fel.)

Il maledetto Novecento ha messo in crisi il mito della giovinezza



Luca Chicheri, in «Primavera d'incertezza», arriva a concepire il disfacimento in termini di malattia (grafica di Enrico Cicchetti)

Quanto tempo era durata la sua adolescenza? Allora un desiderio pazzesco, che la faceva tremare tutta, la invas: ella voleva riavere la sua adolescenza». La serena Tiziana al tempo del racconto «La speranza» ma la domanda, oggi, non fa una grinza: quanto tempo è durata la nostra adolescenza? Questo tempo dura, ora, l'adolescenza? In che cosa si è trasformata? Sembra incredibile ma il balzo temporale all'indietro - dal punto di vista dell'ascolto emotivo - che abbiamo compiuto nel corso degli ultimi anni ci dà la conferma della nostra, forse perenne, chissà, aderente a quell'idea di giovinezza malata che è sopravvissuta a certi scrittori primomoderni, come Tiziana, Moravia o Breccia (per non parlar di Svevo, che si affaccia più alla fine dell'Ottocento sulla scena letteraria con un impeto di coraggiosa modernità).

La riflessione sorge spontanea leggendo l'illuminante saggio di Luca Chicheri, «Primavera d'incertezza» (Edizioni Eum), in cui ripercorrendo l'ascesa e poi la trasformazione del mito della giovinezza in qualcosa d'incerto, di traballante, l'autore arriva a concepire il disfacimento in termini di malattia, proprio come accade in molti dei romanzi di Federico Tiziana o di Alberto Moravia, per citare i due esempi probabilmente più vicini, soprattutto oggi, al nostro sentire comune.

Se è vero che già a partire dalla metà del Settecento, e poi per tutto il secolo XIX, la giovinezza si viene delineando come un modo d'essere e di agire, le cui caratteristiche fondanti sono la vitalità, la prestanza fisica e morale, il rifiuto delle regole imposte, l'auto identificazione col progresso - la cosiddetta «gioventù di ferro d'Europa» che si rivolge unicamente ai maschi -, è allo stesso modo vero che la situazione cambia drasticamente alle soglie del Novecento. Mentre viene frantumandosi lo schema classico del Bildungsroman, ecco che il mito della giovinezza inizia a strizzare l'occhio all'universo fiammeggiante della malattia attraverso le opere di certi scrittori che mettendo in luce le contraddizioni di questo mito dal di dentro narrano quella che Chicheri definisce come una «contrattoria» della giovinezza.

E' la trappola esistenziale che ritroviamo ne «Gli indifferenti» o in «Con gli occhi chiusi»: questi ragazzi di carta, più giovani dei loro predecessori, sono personaggi scissi, disorientati, smarriti e incapaci di percepire un cammino che, in via teorica, prima di loro i coetanei non avevano avuto problemi a portare a termine. Che sta succedendo, quindi? Forse quello che succede anche ora, sono necessariamente nei nostri romanzi contemporanei ma nelle nostre abitudini.

Ci siamo ritrovando: «a magari non ce ne siamo mai allontanati - a quella regressione social-sentimentale che vedeva i protagonisti lasciarsi preda di uno stato d'essere che risponde al mito di giovinezza: quindi che diventa malattia? Quando non siamo pronti a lasciarla andare, quando non possiamo gratificarla appieno, quando - come accade alle creature di Moravia - ci ritroviamo sterminati «dinanzi all'età verde», invece dell'età verde, ci ritroviamo a quelle mansioni e a quei compiti dei quali non comprendiamo esattamente il senso, pur sentendoci chiamati a rispettarli.

Si sono avvolti tutti lì, fermi accanto ad Alfonso Nitti, a Michele Ardengo, a Leopoldo Gradil. Non ci siamo mossi di un passo e ora, probabilmente, sotto sotto, abbiamo iniziato a odiarli tutti un po'».

Grazia Claripica

ORIZZONTI CON LIBRI

Rosa Marisa Borraccini, la passione per i libri

Circa quarant'anni fa la biblioteca del giurista camerinese Francesco Marsili fu acquisita dall'università di Macerata. Quel passaggio di proprietà non poté sfuggire all'attenzione di Rosa Marisa Borraccini, studiosa di bibliografia e biblioteconomia, poi a lungo docente ordinaria al dipartimento di studi umanistici dell'Università di Macerata, ateneo in cui ha ricoperto incarichi di pro rettore e di presidente



stà di Macerata) - «non è solo un tributo ossequioso, ma entra nel merito di un tratto distintivo



Fake news, Messa: contro i Pifferai non serve semplificare ma bisogna fare più ricerca

di Maria Cristina Messa

La ministro dell'Università interviene nel dibattito sulla falsità informazione scientifica. La ricerca - fatta per gran parte di università, istituti, enti e ricercatori - sia l'unico strumento in grado di farci progredire e non regredire in false convinzioni



Sapienza, la cerimonia di conferimento del Dottorato honoris causa ad Anthony Fanci

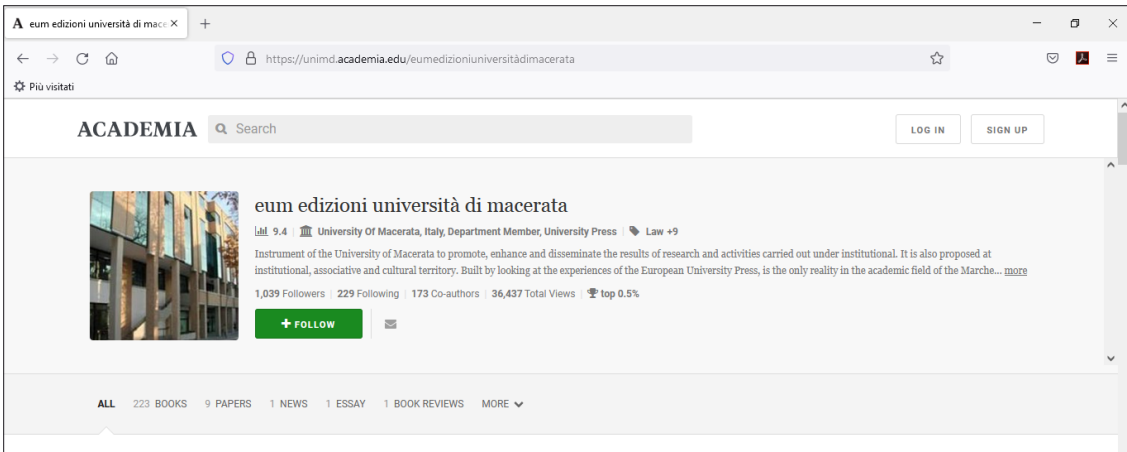
ULTIMA ORA | febbraio 2022 | 14/02 | 22:58 | Ucraina, Biden e Johnson: "Ancora spazio per il dialogo con Mosca" | 14/02 | 19:48

'La prostituzione nell'Italia contemporanea', l'Italia vista dai margini

Fiera dell'Editoria delle Donne 2021

feminism4

Edoardo Romagnoli | e.romagnoli@agenziaadn.com | 16 Giugno 2021 | Donne



premi

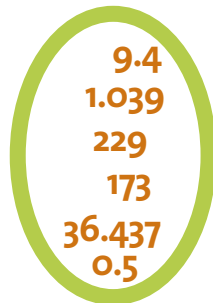
Ad Agostino Regnicoli il secondo posto nella Sezione “Tullio De Mauro” del Premio Nazionale “Salva la tua lingua locale 2021” con la pubblicazione del libro Scrivere il dialetto. Proposte ortografiche per le parlate delle aree maceratese-camerte e fermana (2020).

Il Giornale di Storia Costituzionale è tra le riviste vincitrici dei Premi per pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale 2019, promosso dalla Direzione generale Biblioteche e diritto d’autore del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, nel gruppo Scienze Giuridiche.

Sovvenzione del Goethe-Institut “Traduzione di libri tedeschi in una lingua straniera”.

eum è presente in **Academia.edu**

social network dedicato alla condivisione delle pubblicazioni scientifiche ed è rivolto in particolare a studiosi e ricercatori



9.4
1.039
229
173
36.437
0.5

AuthorRank
Followers
Following
Co-authors
Total Views
Top

per gli studenti

- > inclusione 3.0
 - > premio pubblicazione opera inedita
 - > premio pubblicazione tesi di dottorato
 - > bonus cultura 18app
 - > copia digitale dei volumi eum adottati o consigliati nei corsi di studio Unimc in concomitanza con l'emergenza sanitaria Covid-19
- > collaborazione con gli studenti della Scuola di Studi Superiori "Giacomo Leopardi", che partecipano come discussant durante i Colloqui e scrivono recensioni sui volumi eum
- > ospitalità per stage e tirocini accreditati dai Dipartimenti con il riconoscimento di CFU, extracurricolari e per il Progetto "Alternanza Scuola-Lavoro."



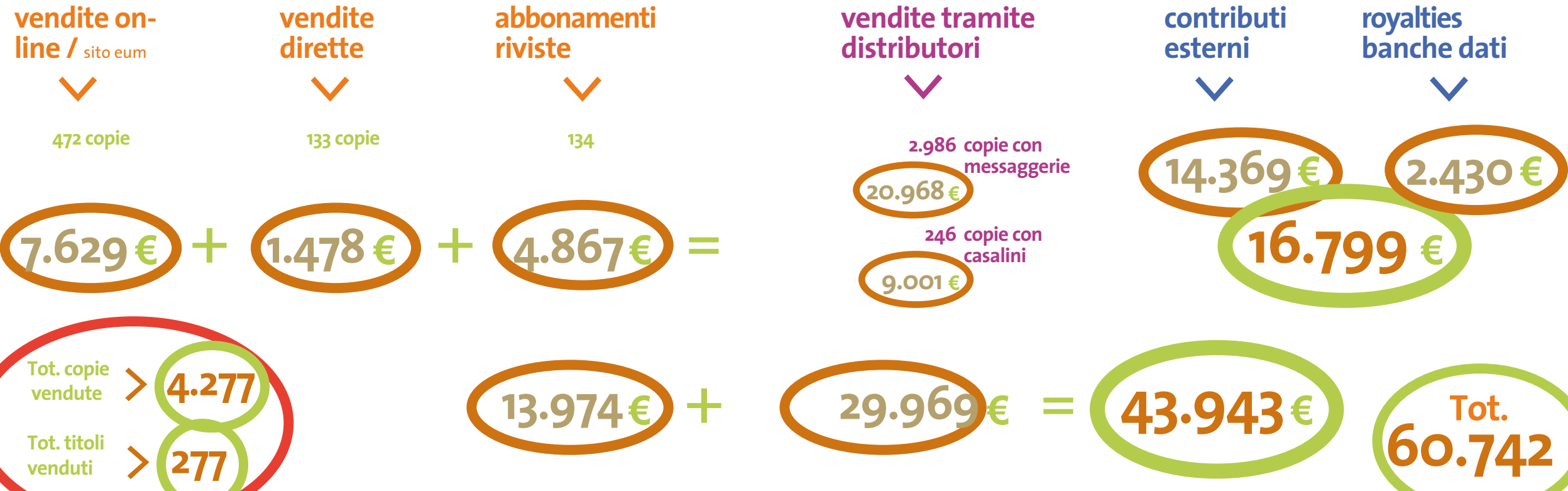
studenti coinvolti

Mariagrazia Coco (tirocinio extracurricolare); **Giulia Angelini, Beatrice Percossi** (studentesse unimc - 150 ore); **Andrea Acqualagna, Elisa Baiocco, Lorenzo Bertolone, Sabrina Conforti, Francesco Livorno, Maria Elena Milantoni, Sofia Russo** (partecipazione ai "Colloqui" e recensioni).



106 pdf distribuiti

vendite, distribuzione e contributi



costi di stampa, produzione e promozione

stampe



4.555 copie

ristampe



500 copie titoli 2021
2.778 copie titoli anni
precedenti

produzione



4.100 € grafica
8.740 € impaginazioni
2.481 € traduzioni
7.770 € diritti

distribuzione e
promozione



3.589 € PDE
2.084 € corrieri
2.510 € fiere
4.880 € servizi editor

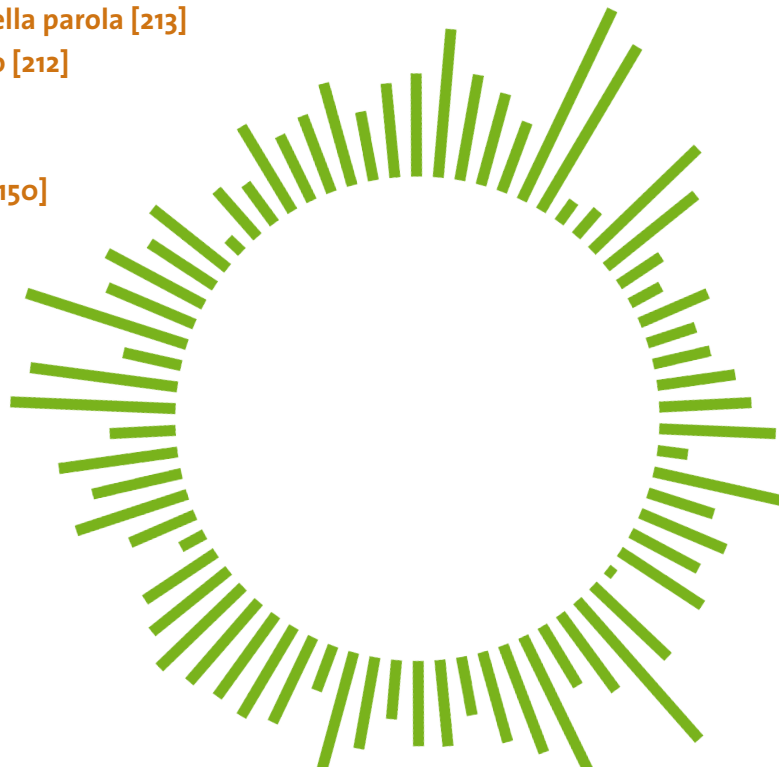
$$22.144 \text{ €} + 11.064 \text{ €} + 23.091 \text{ €} =$$

$$56.299 \text{ €} + 13.063 \text{ €} =$$

69.362

Top-ten dei più venduti

- > La dolcezza ed eccellenza degli stili [270]
- > Don Lorenzo Milani e la scuola della parola [213]
- > Guida all'analisi del testo poetico [212]
- > I nuovi padri [180]
- > Voci sul paesaggio [153]
- > Versi vissuti. Poesie (1975-1990) [150]
- > La scuola nella pandemia [123]
- > La gelosia delle lingue [113]
- > Leggere i trovatori [112]
- > Filosofia della salvezza [106]



eum @ Library

- > Bayerische Staatsbibliothek, München
- > Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris
- > Bibliotheque Nationale Universitaire de Strasbourg - BNUS, Strasbourg
- > Columbia University Libraries - Columbia University in the City of New York
- > Duke University Library, Perkins Library, Durham
- > Florida State University (University Libraries), Tallahassee
- > Harvard Library - Harvard University, Cambridge
- > New York Public Library System - NYPL, New York
- > New York University (Elmer Holmes Bobst Library), New York
- > Newberry Library, Chicago
- > Sistema Bibliotecario Ticinese, Lugano
- > Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Berlin
- > Stanford University Libraries, Stanford
- > Université Grenoble Alpes (Grenoble BU Droit/Lettres) - Saint Martin d'Hères
- > University of Alabama, Tuscaloosa
- > University of California, Santa Cruz
- > University of Chicago Library, Chicago
- > University of Georgia (University of Georgia, Main Library), Athens
- > University of Illinois at Urbana Champaign, Urbana
- > University of Michigan, Ann Arbor

- › University of Minnesota (Twin Cities), Minneapolis
- › University of Notre Dame (Hesburgh Library), Notre Dame
- › University of Oregon Libraries (UO Libraries), Eugene
- › University of Pennsylvania Libraries (Van Pelt Library), Philadelphia
- › University of Wisconsin (Madison, General Library System), Madison
- › University of Washington Libraries, Seattle
- › Walsh Library - Seton Hall University, South Orange
- › Yale University Library, New Haven



finanziatori AISSECO. Associazione Italiana Studi di Storia dell'Europa Centrale e Orientale – Università degli studi di Perugia, Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne – University of Georgia, Department of Comparative Literature and Intercultural Studies – CCIAA. Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura delle Marche – Università degli studi di Napoli “Parthenope”, Dipartimento di Giurisprudenza – SIPSE. Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo – Università Politecnica delle Marche, Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali – Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di lettere e beni culturali – CNRS. Centre National de la Recherche Scientifique.

distributori Casalini, Messaggerie.

promozione PDE – Promozione Distribuzione Editoriale

tipografie Age, Digitalandcopy, Digital Team, Global Print, Impressum, Tipografia San Giuseppe.

collaborazioni esterne Impaginazioni e grafica: Centro Stampa di Meucci, Pelati Marzia, Salvucci Roberta, Studio Crocevia. Traduzioni: Merlini Rafaella, Favaron Roberta, Socchera Giovanna, Bortot Laura. Promozione e diritti: Pino Donghi e Agnese Gualdrini.

UPI university press italiane Bozen-Bolzano University Press / Editrice LAS Ateneo Salesiano / Egea - Università Bocconi Editore / EUT Edizioni Università di Trieste / Forum Editrice Universitaria Udinese / GUP Genova University Press / Luiss University Press Roma / LUP Lateran University Press / Padova University Press / Pisa University Press / Palermo University Press / UUP Urbaniana University Press.

