



Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io

a cura di Valentina Ferrigno, Sandra Gorla,
Carlotta Larocca, Marta Paris, Elena Santilli e
Flavia Sciolette



Alter/Ego. Confronti e scontri
nella definizione dell'Altro e nella
determinazione dell'Io

Atti del Convegno – Macerata, 21-23 novembre 2017

a cura di Valentina Ferrigno, Sandra Gorla,
Carlotta Larocca, Marta Paris, Elena Santilli e
Flavia Sciolette

eum

In copertina:

Alter ego, disegno a penna e carboncino di Elena Santilli ©2017

isbn 978-88-6056-624-9

Prima edizione: settembre 2019

©2019 eum edizioni università di macerata

Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Impaginazione: Francesca Cruciani

Indice

- 9 Prefazione di Massimo Bonafin
- 13 *Alter/Ego*: un'introduzione di Valentina Ferrigno, Sandra Gorla, Carlotta Larocca, Marta Paris, Elena Santilli e Flavia Sciolette

Parte prima

Prolegomeni per una discussione su identità e alterità

- Giovanni Bottirotti
- 31 Quale *alter*? Modi dell'identità e dell'alterità
- Stefania Sini
- 47 L'alterità contagiosa. Qualche riflessione preliminare per uno studio della folla nella rappresentazione letteraria
- Nicolò Pasero
- 63 *Alter vs ego*: problemi di distanza

Parte seconda

Il mondo classico: le interpretazioni storiche, religiose e culturali dell'“io” e dell'“altro”

- Andrea Giannotti
- 75 Teseo e l'araldo tebano: Atene e non-Atene a confronto (Eur. *Suppl.* 399-584)
- Serena Barchi
- 89 L'alterità di *Μήδεια* tra etimologia e paretimologia: uno sguardo ermeneutico

- Francesca Boldrer
 97 *Horus*, l'*alter ego* di Properzio: destino astrologico e libero arbitrio (4,1,71-150)
- Andrea Lattocco
 109 Lo *Judenbass* in Tacito tra letteratura e politica: a proposito di *Hist. V*, 2-5
- Valeria Smedile
 117 L'Alterità nell'impero romano: scontro e integrazione col *barbaricum* nel *limes* renano-danubiano (III-IV d.C.)
- Francesca Sola
 129 Il dragone, l'Apostata. L'imperatore Giuliano ritratto da Gregorio di Nazianzo (Orazioni IV e V)
- Agnese Bargagna
 139 Giovanni Stefano Bottigella e Ammiano Marcellino: testimonianze di un incontro dai *marginalia* al manoscritto *Par. Lat.* 5820
- Francesco Tigani
 149 Violenza e memoria. L'alterità di Erostrato

Parte terza

Alterità nel mondo medievale romanzo tra testi e critica

- Giulio Martire
 163 «Se incontri il Buddha per la strada, uccidilo»: lotta e definizione nella prassi editoriale della *Chanson de Roland*
- Davide Battagliola
 175 Vivere di varianti. “Redazione” e “adattamento” nei testi romanzi medievali
- Mara Calloni
 185 Per uno studio della ricezione del genere pastorella in Italia
- Federica Germana Giordani
 197 *Je vi d'amours*. Lingua francese e temi cortesi nei sigilli del sec. XIII

- Gloria Zitelli
207 Il *raptus* coniugale nei romanzi in francese antico del XII secolo: riflessioni sui tentativi di trattativa diplomatica
- Martina Di Febo
219 *Unheimlich*: l'inquietante dissimulazione dell'altro in alcuni testi medievali
- Michela Margani
229 Schernire l'altro: l'arte dell'insulto e della derisione nei *dits* e nei *débats* francesi del Medioevo

Parte quarta

Conflitti moderni: *Ego* e *Alter Ego* in cerca di definizione

- Matteo Basora
247 I Gonzaga e i Turchi: politica e diplomazia del confronto nei secoli XV-XVI
- Maria Di Maro
257 «È pazzo chi parlare vò toscano / quanno chillo 'n Toscana non è nato»: scontri linguistici e socio-culturali per la definizione dell'identità poetica
- Maurizio Capone
267 Dall'incontro fecondo all'incontro sterile con l'altro nel romanzo europeo tra Ottocento e contemporaneità
- Annalisa Giulietti
277 «La lettre est un rapport écrit à l'Autre». Letteratura e vita nel carteggio Bo-Betocchi
- Chiara Licameli
287 «A non esser da men ch'altri poeti / Anch'io voglio premettere il *Quell'io*». Viaggio tra gli eteronimi di Domenico Gnoli
- Umberto Brunetti
297 Cortocircuiti tra l'"io" e il "tu" nella scrittura di Angelo Maria Ripellino

Parte quinta

Soggettività e alterità contemporanee: l'inconciliabilità del sé e dell'altro

- Nicola Santoni
309 L'alterità in linguistica. Le tracce dell'eredità humboldtiana nella *Cognitive Linguistics* e nei suoi testi
- Angela Renzi
319 L'alterità e l'identità nella prospettiva ricoeuriana: percorsi del riconoscimento
- Ilaria Muoio
329 *Hic et nunc, ibi et nunc*: casi di bilocazione onirica e doppio psichico nella narrativa di Luigi Capuana
- Luca Chiurchiù
339 Stranieri in *Casa d'altri*. *Charivari* ed espiazione nel capolavoro di Silvio D'Arzo
- Bruno Mellarini
349 Figure dell'alterità. Storia e Mito nella narrativa di Francesca Sanvitale
- Beatrice Moja
359 Il mondo e l'altro mondo in *Coraline* (2002) di Neil Gaiman. Spazi letterari che comunicano attraverso gioco e giocattoli
- Barbara Miceli
369 L'eterno "other": clash culturale, esilio e identità frammentata in tre opere di J.P. Donleavy
- Irene Polimante
381 *Performing Identity*: identità *on stage* tra Io e collettività
- Carlotta Susca
391 *Inside the dream*. L'alterità tematica e strutturale in *Twin Peaks*
- Immacolata Tempesta
403 Lingua e immagine sociale. La spettacolarizzazione dell'improprio
- 413 Indice dei nomi

Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io

Il volume raccoglie gli interventi di docenti, dottori di ricerca e dottorandi che hanno animato il convegno *Alter/Ego* svoltosi a Macerata nel novembre del 2017, nato dall'esigenza di riaffermare come la riflessione sulla parola e sui testi possa offrire spunti critici per affrontare problemi concreti e attuali. I contributi sono accompagnati da un'introduzione che offre una sintesi del tema e insieme mette in luce le diverse prospettive interpretative e disciplinari da cui esso è stato affrontato.

Le curatrici del volume hanno svolto il dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari presso l'Università degli Studi di Macerata. **Valentina Ferrigno** è dottoranda in letteratura anglo-americana. **Sandra Gorla**, PhD in filologia romanza e archivista, si occupa di libri e manoscritti. **Carlotta Larocca**, PhD in filologia moderna, insegna lettere in una scuola media di Roma. **Marta Paris**, PhD in filologia moderna, è docente di materie letterarie nella scuola secondaria. **Elena Santilli**, PhD in filologia classica, è ricercatrice in filigranologia per la Fondazione Fedrigoni Fabriano. **Flavia Sciolette**, PhD in filologia e linguistica romanza, è giornalista pubblicitista.

In copertina: *Alter ego*, disegno a penna e carboncino di Elena Santilli ©2017



eum edizioni università di macerata

€ 25,00

ISBN 978-88-6056-624-9



9 788860 566249