



La ritenzione della traccia

Comunicazioni e ricerche di estetica

a cura di

Pier Francesco Corvino e Filippo Focosi



La ritenzione della traccia

Comunicazioni e ricerche di estetica

(Macerata, 9-11 Aprile 2018)

a cura di Pier Francesco Corvino e Filippo
Focosi

eum

Volume pubblicato con il contributo dei fondi UniFestival 2018 dell'Università degli Studi di Macerata e con la partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

In copertina:

Fabrizio Focosi, *Il cappello giallo*, 1989, olio su tela, cm. 60x50

isbn 978-88-6056-635-5

Prima edizione: novembre 2019

©2019 eum edizioni università di macerata

Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Impaginazione: Francesca Cruciani

Il volume è stato sottoposto a *peer review* secondo i criteri di scientificità previsti dal Regolamento delle eum (art. 8) e dal Protocollo UPI (Coordinamento delle University Press Italiane).

Indice

7 Introduzione

Parte prima
Tracce speculative

- Filippo Focosi
13 Completezza, unicità, identità delle opere d'arte
- Pier Francesco Corvino
25 Ascesa e declino della *Kultur*: note per una (meta)antropologia dell'edificazione
- Antonella Fittipaldi
39 La pratica del gesto tra filosofia e danza: costruzione del corpo nel sapere

Parte seconda
Tracce cinematografiche

- Davide Perego
53 Evolution of a filipino movie (dentro e fuori il cinema di Lav Diaz)
- Luigi Tozzi
61 La visibilità dell'immagine
- Francesco Martinazzo, Giulia Savorani
75 Accecamento per la luce

Parte terza
Tracce psichiche

- 85 Roberto Galeotti
Elementi qualitativo-quantitativi dell'interpretazione
- 105 Gianni Perillo
Dall'atto percettivo alla riformulazione dell'istruzione semantica associabile alle future esperienze di termini e immagini: l'immagine della parola, parola all'immagine
- 115 Mariateresa Antignani
Creatività e conformismo

Parte quarta
Tracce mnestiche

- 133 Jacopo Belloni
Immagine e corpo: manipolazione e distruzione degli oggetti votivi nel medioevo
- 143 Paola Ferraris
Indizi per la ricerca nelle immagini di Piranesi
- 157 Daniele Astrologo Abadal
Pensare musivo

Appendice

- 167 Tavola delle immagini
- 197 Note biografiche

La ritenzione della traccia

Il presente volume raccoglie gli atti di un convegno, *La ritenzione della traccia* (9-11 Aprile 2018, Macerata, UniFestival), che ha offerto l'opportunità di ripensare l'incontro fra discipline diverse e, conseguentemente, di moltiplicare i punti di vista intorno ad alcune delle questioni fondamentali (ontologiche, interpretative, psicologiche, storiche) relative alla pratica artistica, considerata in se stessa e in rapporto al contesto sociale, culturale e politico che ne condiziona gli sviluppi. A questo scopo sono state pensate specifiche tecniche ritensive: per osservare la relazione fra la problematicità intrinseca all'approccio artistico e la sua capacità di aprire sempre nuovi spazi di significato.

Filippo Focosi è docente a contratto di Estetica presso l'Università di Macerata. È autore di due monografie (*Dalla storia all'opera. Nuovi percorsi verso la definizione dell'arte*, Macerata 2012; *Apologia del gusto*, Ancona 2012), e curatore di una raccolta di saggi del filosofo americano Jerrold Levinson (*Arte, critica e storia*, Palermo 2011). La sua ricerca verte su tematiche proprie dell'estetica analitica, dell'empirismo britannico, della filosofia della musica e delle arti visive.

Pier Francesco Corvino si è laureato con lode presso l'Università di Macerata e sta svolgendo un dottorato di ricerca in Filosofia presso l'Università di Trieste. Si interessa principalmente di romanticismo tedesco e di storia del pensiero fra diciottesimo e diciannovesimo secolo. È autore di articoli e contributi su riviste scientifiche.

In copertina: Fabrizio Focosi, *Il cappello giallo*, 1989, olio su tela, cm. 60x50



eum edizioni università di macerata

€ 16,00

ISBN 978-88-6056-635-5



9 788860 566355