

LANCIA (BOTE) N.7.

Mirko Grasso

m eum > storia

Dal Regno d'Italia
alla Repubblica:

le opere e i giorni
del notaio
Augusto Marchesini
(1873-1954)

eum > storia

Mirko Grasso

Dal Regno d'Italia alla Repubblica:
le opere e i giorni del notaio
Augusto Marchesini (1873-1954)

eum

Volume pubblicato con il contributo della Fondazione “Notaio Augusto Marchesini per la formazione e la cultura musicale”

isbn 978-88-6056-433-7

Prima edizione: luglio 2015

©2015 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci snc - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Indice

Rosa Marisa Borraccini

- 7 Premessa
- 13 Introduzione
- Capitolo primo
 Completo il temperamento
- 17 1.1. Il contesto familiare e sociale, gli studi e la formazione culturale
- 28 1.2. I primi incarichi lavorativi tra Roma e Macerata
- Capitolo secondo
 Fu chiamato Maestro
- 43 2.1. La prima fase della carriera notarile: dall'Italia giolittiana alla dittatura fascista
- 62 2.2. La seconda fase della carriera notarile: dalla seconda guerra mondiale all'Italia repubblicana
- Capitolo terzo
 Eclettico lo spirito
- 75 3.1. La passione per gli archivi, la storia, i viaggi
- 94 3.2. Le collaborazioni giornalistiche
- Capitolo quarto
 Amò la musica
- 103 4.1. Il lascito testamentario e le vicende della Banda Marchesini negli anni Cinquanta

- 110 4.2. Una selezione di articoli giornalistici d'epoca sulla banda del notaio
- 137 Immagini e riproduzioni fotografiche
- 155 Fondi archivistici di riferimento, referenze fotografiche
- 157 Indice dei nomi

Dal Regno d'Italia alla Repubblica: le opere e i giorni del notaio Augusto Marchesini (1873-1954)

Questa ricerca è promossa dall'Università di Macerata e finanziata dalla Fondazione "Notaio Augusto Marchesini", un filantropico ente eretto a Macerata secondo la volontà testamentaria del notaio Marchesini negli anni Cinquanta. Nato nel 1873 e morto nel 1954, possidente e benefattore *post mortem*: questi gli estremi della vita del singolare e sin ora poco conosciuto notaio maceratese. Il libro permette di conoscere un'interessante storia di cui si era persa traccia e, agganciando le vicende locali a quelle nazionali, inquadra criticamente la vita di Marchesini in una lunga parabola della storia italiana. Il notaio, infatti, si forma nell'Italia umbertina, si afferma professionalmente in quella giolittiana, continua ad operare in quella fascista per ricollocarsi poi in quella repubblicana. Ciò che rende interessante il dispiegarsi della sua professione notarile è l'intreccio di questa con numerosi interessi culturali. Marchesini coltiva una forte passione per la storia medievale, si interessa al Risorgimento e compie particolari viaggi alla ricerca delle comuni radici culturali tra l'Italia e il continente europeo. Segnato da un complesso temperamento e da un'eclettica personalità lascerà singolare memoria di sé tramite le sue disposizioni testamentarie. Con queste egli finalizzava la parte più cospicua del suo rilevante patrimonio alla costruzione di un ente per la formazione musicale di giovani svantaggiati economicamente.

Mirko Grasso insegna lettere nelle scuole superiori a Macerata. Dottore di ricerca in Storia e culture della materia presso l'Università di Bologna, è membro dell'Osservatorio geopolitico sulle città di fondazione di Sabaudia. Nel 2015 la sua tesi di dottorato è stata premiata dalla Fondazione "Rossi-Salvemini". Si occupa principalmente di storia del Mezzogiorno d'Italia; tra i suoi lavori: *Pasolini e il Sud* (2004), *Scoprire l'Italia. Inchieste e documentari degli anni Cinquanta* (2007), *Gaetano Salvemini. L'uomo, il politico, lo storico* (2007), *Ernesto Rossi e il sud Italia nel primo dopoguerra* (2012).



eum edizioni università di macerata

In copertina:
Augusto Marchesini in una immagine
della crociera del 1933 nel Mediterraneo
(per g. c. della Biblioteca comunale
"Mozzi-Borgetti" di Macerata)

€ 14,00

ISBN 978-88-6056-433-7



9 788860 564337