

## Allegato 1

### Guida sintetica alla redazione di un progetto

#### *Titolo*

Esprime l'aspetto del progetto (relativo ai contenuti, o al metodo di lavoro, o al clima della relazione instaurata) che si ritiene più significativo e caratteristico.

#### *Sottotitolo*

Fornisce in una riga alcuni dati espliciti, relativi al contesto o ai contenuti del progetto, che non sono già evidenti nel titolo. Più il primo è metaforico o implicito, più il secondo dovrebbe essere chiaro ed esplicito, e viceversa (es: *Coro vivo. Vocalità e movimento nella scuola primaria di...*; oppure *Orfeo a Frosinone. Testi e musiche per rivivere il mito in I^ B*).

*Scuola o contesto per cui il progetto è proposto, soggetti coinvolti (alunni/classi, insegnanti, altri)*

Eventuali collaboratori: che ruolo hanno e quando devono intervenire?

#### *Motivazioni*

Perché questo progetto? Spiegarlo indicando **risorse**, effettivamente disponibili nella situazione in cui ci si trova, che è possibile organizzare ed elaborare in funzione di **bisogni** effettivi dei soggetti cui ci si rivolge.

#### *Scopi*

- Cosa si vuole allestire? Quale situazione? (laboratorio di.../corso.../concerto...).
- Dove si vuole arrivare? Cosa si va a costruire? Una parte dello scopo riguarda lo sviluppo di competenze musicali specifiche, che il progetto rende possibile (es: l'acquisizione di un repertorio, o di alcuni aspetti di una tecnica vocale o strumentale o coreutica, la capacità di improvvisare e comporre all'interno di un certo linguaggio/modello operativo, ecc.).
- Che cosa resterà, concretamente, di questo progetto? (es: repertori in supporto cartaceo o audiovisivo, pensieri scritti dei soggetti partecipanti, videosintesi del

processo e del prodotto finale, dispositivi e strumenti musicali allestiti durante il progetto, ecc.).

### *Strategia/aspetti caratteristici del progetto*

Sono le soluzioni escogitate per poter rispondere a motivazioni e scopi illustrati. Ha in genere a che fare con l'ambiente d'apprendimento e la metodologia di lavoro utilizzate, da illustrare molto brevemente nei loro aspetti salienti. Può anche riguardare un modello efficace (se c'è) di organizzazione del tempo dell'incontro-lezione, o il tipo di approccio ai repertori, ecc. (ognuno deve elaborare la strategia in modo da mettere in gioco le sue personali risorse/*maestria*). Schematicamente, la strategia progettuale si affida a:

- Una metodologia didattica improntata a...
- Un repertorio di... selezionato e organizzato in funzione di...
- Una articolazione della durata dell'incontro scandita come segue...

### *Fasi e tempi di attuazione/ruoli coinvolti*

Numero degli incontri e durata complessiva del progetto. Fasi successive o simultanee del percorso progettuale, per poterne monitorare gli sviluppi in itinere.

### *Modalità di verifica*

Confronto in itinere e finale con i tre punti indicati come scopo del progetto e con riferimento alla documentazione prodotta, che consiste in (selezionare quella che si ritiene di poter produrre e presentare a fine progetto):

- testi e partiture utilizzati
- audio o videoregistrazioni, raccolte in corrispondenza di...
- fotografie
- commenti e pareri in risposta a interviste o questionari, raccolti tra gli alunni, i colleghi, i genitori, ecc.
- altri strumenti di valutazione/autovalutazione utilizzabili, in itinere e/o a progetto ultimato