

A cura di Luisa Moscati Castelnuovo

Solone e Creso. Variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo



ni° eum

Solone e Creso.

Variazioni letterarie, filosofiche e
iconografiche su un tema erodoteo

Atti della giornata di studi - Macerata 10 marzo 2015

a cura di Luisa Moscati Castelnovo

eum

ni° eum edizioni università di macerata > **2006-2016**

In copertina: W. De Poorter, *Creso mostra a Solone le sue ricchezze*, 1631-1634

isbn 978-88-6056-460-3

Prima edizione: giugno 2016

©2016 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, via Carducci snc – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

I contributi presenti nel volume sono stati sottoposti a *peer review* secondo i criteri di scientificità previsti dal Protocollo UPI (Coordinamento delle University Press Italiane).

Indice

- 7 Introduzione
di Luisa Moscati Castelnovo
- Leone Porciani
- 15 Il dialogo tra Solone e Creso nell'opera di Erodoto: temi
e problemi
- Francesca Gazzano
- 29 Μᾶλλον ὁ Φρύξ. Creso e la sapienza greca
- Arianna Fermani
- 51 Chi è l'uomo più felice della terra? Il modello eudaimonistico
di Solone nella testimonianza aristotelica
- Luisa Moscati Castelnovo
- 67 Fra aneddotica e filosofia. Rivisitazioni del dialogo tra
Solone e Creso dal tardo ellenismo all'età bizantina
- Silvia Fiaschi
- 81 Rivisitazioni umanistiche di una storia antica
- Manuela Martellini
- 105 Virtù morale e politica tra Quattrocento e Cinquecento:
la ricchezza, la fortuna, la felicità
- Patrizia Oppici
- 121 Echi francesi del dialogo erodoteo

- Luciana Gentili
135 Solone e Creso nell’emblematica spagnola
- Carla Carotenuto
159 La vicenda di Solone e Creso nelle rivisitazioni di Alberto Albertini e Giovanni Mariotti
- Roberto Cresti
179 Erodoto “pittore” fra l’antico e il moderno
- 215 Bibliografia

Solone e Creso. Variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo

Il dialogo tra Solone e Creso e la successiva vicenda del re lidio sono tra le pagine più note dell'opera di Erodoto. Nell'incontro tra i due personaggi, posto emblematicamente all'inizio delle *Storie*, e dunque della storiografia occidentale, la discussione verte sul rapporto tra felicità e ricchezza e si risolve in un confronto tra saggezza e arroganza, moderazione ed eccesso. Attraverso l'argomentazione soloniana e la descrizione della parabola esistenziale di Creso, Erodoto espone la sua visione etica e religiosa e le sue concezioni storiche e filosofiche. Questo spiega l'attenzione che la vicenda ha ricevuto dall'antichità fino ai nostri giorni. Nella giornata di studio dedicata a 'Solone e Creso' - Macerata 10 marzo 2015- ci si è proposti di seguirne recuperi e rivisitazioni nella cultura occidentale attraverso un percorso necessariamente selettivo, ma nondimeno vario sia per quanto riguarda i canali attraverso i quali la storia è riaffiorata (letteratura, filosofia, pittura), sia le modalità del suo riemergere: dalla riproposizione letterale, all'allusione, al riferimento esplicito, alla riscrittura.

Luisa Moscati Castelnuovo insegna Storia greca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Macerata.



eum edizioni università di macerata

In copertina:

W. De Poorter,

Creso mostra a Solone le sue ricchezze, 1631-1634

€ 18,00

ISBN 978-88-6056-460-3



9 788860 564603